

Dos físicos resolvieron un misterio analizando ecos de disparos

Una pericia de película

Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4247
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD José Larralde: $6 - Tapa Documentos Historia Universal: $5

Llegó el represor Olivera y el Concejo Deliberante de Vicente López lo declaró persona no grata

El asesino está entre nosotros

Páginas/10/11

REALIDAD

"Si yo he recibido sobornos, no va a ser para mí solo..., sería para los integrantes del bloque. Acá se enloda no sólo el nombre de Cantarero, sino de todos los senadores", se defendió el salteño que saltó a la fama con el escándalo de las coimas y que intenta disolver en la primera persona del plural las denuncias que lo afectan en singular. Cuando le comentaron que la diputada justicialista Cristina Kirchner respaldaba las declaraciones de Silvia Sapag a **Página/12,** acomodó rápidamente el discurso: "La realidad es que para un peronista no hay nada peor que otro peronista".

La Justicia descartó que la fuga de la Jefatura de Policía haya sido por negligencia. "Hay indicios contundentes" de que fue arreglada, aseguran. Ya hay dos detenidos

Pagando se entiende la gente

Páginas/18/19

36 El plato de loza, *por Rafael Bielsa*

Rousselot fue condenado, pero no va preso

Páginas/8/9

PSICOLOGIA

Escriben Rebeca Hillert y Estela Maidac

Páginas/32/33

RECLAME EL SUPLE no



Incendio en el Senado por las declaraciones de Silvia Sapag a *Página/12*. Para Chacho Alvarez demuestran que "hay un sistema, no un hecho único" y los senadores respondieron que era "un bocón". La senadora anunció que trasladará a la Justicia sus dichos a este diario y amplió su denuncia a un senador radical

Páginas/2 a 7

"CANTARERO ME DIJO QUE MELGAREJO ERA MÁS PIRATA QUE ÉL"



Emilio Cantarero
"Nunca voy a renunciar"

Juan Melgarejo
"Renuncio a mi banca para defenderme en la Justicia"

Diálogo político
El viernes, reunión de Menem con De la Rúa

3 Radiografía, *por Horacio Verbitsky*

Daniel Jayo



Una escena francamente llamativa: Augusto Alasino y Remo Costanzo ríen a carcajadas en el recinto. *Son dos de los senadores imputados en la causa por supuestos sobornos en el Senado.*

La senadora neuquina había denunciado un presunto intento de soborno de Cantarero. Ayer reveló que Cantarero había definido al senador radical Melgarejo como "más pirata" que él y produjo la primera renuncia por el escándalo de coimas: Melgarejo anunció que hoy mismo dejará su banca.

Crónica de un Senado sin Chacho y al borde del ataque de nervios

Por Fernando Almirón

Los ánimos en el Senado de la Nación están tan caldeados que hasta un hombre que se caracteriza por su parsimonia, buenos modales y lenguaje diplomático, el senador riojano Eduardo Menem, ayer se salió de sus casillas al referirse a Carlos "Chacho" Alvarez. "Es un bocón que no tiene límites en las acusaciones que hace y eso merece mi repudio", dijo el hermano de Menem sobre el vicepresidente, quien un par de horas antes había declarado que dejaría a presidir las sesiones hasta que no se renueve el cuerpo. En rigor el Senado amaneció hecho una maraña de nervios, una vez que llegó a los integrantes del cuerpo la edición de *Página/12* que reproducía en su tapa las declaraciones de la senadora neuquina Silvia Sapag: "Cantarero me dijo que había mucha plata" de las empresas petroleras para sacar la ley de hidrocarburos. Mientras los aliancistas estudiaban cómo dejar sin banca a Cantarero, los peronistas apuntaban a la Sapag. Y todos, absolutamente todos, imaginaban distintas estrategias contra Alvarez.

Alvarez "sigue en esta actitud hostil en contra del Senado haciendo gala de un protagonismo que no tiene parangón, no sólo en la historia de la Argentina sino en ningún país del mundo", disparó Menem, que agregó: "Desfila tanto por los medios, que si está tantas horas en los medios, ¿en qué momento va a presidir el Senado?". Después explicó que Alvarez "tiene la obligación constitucional de presidir el Senado le guste o no le guste, tiene que cumplir con su obligación".

La nueva denuncia por sobornos en el Senado de la Nación desconcertó a los legisladores que, desde hace un mes, sienten que transitan un campo sembrado de minas. La revelación de la senadora por el Movimiento Popular Fueguino Silvia Sapag contra Cantarero (PJ) encolerizó a los justicialistas. "No podemos permitir quedar siempre nosotros como los malos de la película", se enojó un legislador mesopotámico antes de interrogar a uno de sus compañeros de bancada: "¿Y ahora qué hacemos con Cantarero?". Mientras los peronistas dudaban, en el bloque aliancista tenían en claro qué destino darle al salteño. El frepasista Pedro del Piero presentó un proyecto de resolución solicitando "excluir" de la Cámara alta a Cantarero por supuesta "inhabilidad moral". En forma paralela, los radicales Luis Molinari Romero y Horacio Uzandizaga elaboraron otro proyecto de resolución para que se integrara una comisión "ad hoc" para analizar el comportamiento del legislador. "Lo quieren fusilar por la espalda", dramatizó un vocero de prensa del bloque opositor.

El senador Jorge Yoma, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, buscó dar vuelta las declaraciones de Sapag. "La denuncia de la senadora es muy grave. Si, como ella asegura, le ofrecieron una coima hace tres meses, no entiendo cómo en su momento no hizo la denuncia ante la Justicia. No quiero pensar que hubo encubrimiento por parte de esta señora", dijo el riojano con gesto de preocupación tratando de transformar a la acusadora en acusada.

> **Bocón:** *Eduardo Menem se salió de sus casillas al referirse a Chacho Alvarez. "Es un bocón que no tiene límites en las acusaciones que hace y eso merece mi repudio."*

Los peronistas se juntaron antes de las sesión en el despacho del senador Eduardo Bauzá. El conciliábulo fue largo y las discusiones muy duras. El argumento más utilizado fue: "Ahora ya nadie habla de los sobornadores que están en el Gobierno, ni siquiera de los radicales que se dice que fueron sobornados, ahora sólo quedamos nosotros, como siempre", se quejaban mientras acusaban a Sapag de haber cerrado un acuerdo político con Carlos Alvarez: "No te extrañe que en el 2001 vuelva como senadora por el Frepaso", anticipó un justicialista que sabe que para él no habrá pasaje de retorno al Congreso.

En un pasillo cercano los operadores matizaban la tensión con chistes al paso: "¿Sabés que De la Rúa ya no es el excelentísimo presidente? Ahora 'es el lentísimo' presidente".

En el bloque del PJ barajaban una controfensiva. Al tanto de los proyectos de resolución contra Cantarero presentados por Del Piero yMolinari Romero, propusieron presentar sendas cuestiones de privilegio contra los dos senadores, otra contra la Sapag y una cuarta contra Alvarez, "por abandono de tareas". Pero la sangre no llegó al río. La sesión comenzó cerca de las ocho de la noche, con pronóstico de tormenta. Pero todo terminó en una calma chicha después de algunas llamadas telefónicas entre peronistas y radicales para postergar un cruce de fuego que podría hacerlos a todos cenizas.

SILVIA SAPAG
"Yo no

Por Eduardo Tagliaferro

"Pareciera que a las mujeres nos están reservadas las tareas de la casa", dijo la senadora. "Pero no me pidan que yo sola haga toda la limpieza", agregó entonces Silvia Sapag. Y a su denuncia, publicada ayer por *Página/12*, de que el senador Emilio Cantarero quiso sobornarla para la nueva Ley de Hidrocarburos, agregó otra más: "Cuando le pregunté a Cantarero si la Alianza participaba de ese arreglo, me respondió: 'Juan Ignacio Melgarejo está más pirata que yo'". A la noche, Melgarejo anunció su renuncia a la banca.

Por la mañana en Radio Mitre Cantarero había balbuceado algunas definiciones a manera de defensa. "¿Cómo Cantarero va a recibir 14 millones de dólares y los otros no?", preguntó Cantarero hablando de Cantarero. ¿Qué son, títeres míos?. ¿Yo soy un supermago?"

A la noche y con un ayuda memoria en la mano, la senadora neuquina enfrentó a los cronistas que la esperaban en el Salón de Lectura de la cámara alta. Fue detallando cronológicamente las propuestas de Cantarero y los acontecimientos que rodearon el tratamiento de la ley de hidrocarburos. Hizo centro en las "sospechosas" reuniones que mantuvieron los gobernadores Juan Carlos Romero, de Salta, y Jorge Sobisch, de Neuquén, mientras la nueva ley era discutida en la comisión parlamentaria. Sugirió que Cantarero, justicialista por Salta, estaba en conni-

CRISTINA KIRCHNER HABLA DE LA CRISIS DEL SENADO
"Como un muerto en el mar"

Por Diego Schurman

"El propio vicepresidente pedía que alguien dé un paso al costado. ¿Y ahora qué pasa? Si Cantarero tiene que dar un paso al costado, también lo tendrá que dar en todo caso Melgarejo." De esa manera, la diputada justicialista Cristina Kirchner se expresó ayer ante *Página/12* luego que la senadora Silvia Sapag denunciara a su par Emilio Cantarero por intento de soborno para aprobar la ley de hidrocarburos y antes de que Melgarejo anunciara que renunciará hoy a su banca.

–¿Estaba al tanto de lo que denunció Sapag?

–No. Algunos diarios quitaron de sus páginas la crisis del Senado. Pero ahora vuelve. Esto es como el muerto que tiraron al mar y el mar lo trae de vuelta, y cada vez que lo trae, lo trae más hinchado y más descompuesto. Esto no se soluciona con el paso del tiempo.

–Ningún senador se va a autoincriminar...

–Todos tienen que renunciar porque hay una crisis de representatividad. Sapag menciona a un senador que no está entre ninguno de los citados por la Justicia: Juan Melgarejo, de la Unión Cívica Radical y de Santa Cruz.

–Es su comprovinciano.

–Mire, yo no me quiero referir a Melgarejo. Lo que yo digo es que cambiar los presidentes del bloque, como promovió el vicepresidente (Carlos Alvarez), es sólo maquillaje porque todos quedan en sus bancas.

–Insisto: ¿no estaba al tanto de las sospechas de coimas para la aprobación de la ley de hidrocarburos?

–No. Realmente eso lo desconocía. Lo que sí sabía de todas las denuncias por la prórroga que (el gobernador de Neuquén) Jorge Sobisch acordó con la petrolera Repsol. Lo vi por televisión, vi las protestas que había en la propia Neuquén. Y nosotros (Santa Cruz) no compartimos esto porque somos los segundos productores de petróleo.

–¿De Melgarejo no escuchó nada?

–Lo que sé de él es que es muy amigo de De la Rúa y que ocupa el despacho que era de De la Rúa. Se lo dejó a él.

–¿De Melgarejo sabe sólo eso?

–Yo no sabía ni que él estaba de vicepresidente de la Comisión de Combustible. Lo leí hoy (por ayer) en el diario. Hoy me enteré que él quedaría en el lugar de Cantarero, porque yo desde que me fui del Senado me desentendí. Creo que fue, fundamentalmente, un ejercicio terapéutico.

–Entonces lo que dijo Sapag sobre Melgarejo la sorprendió.

–A esta altura de lo que estoy viendo y escuchando no me sorprende nada. Sapag dijo que éste no va a ser el único caso. Cantarero renunció a la comisión, pero por lo que acaba de contarse ya no puede ni siquiera sentarse en la banca. Y ahora se agrega un senador que no está entre los once solicitados por la Justicia. Esto no admite soluciones parciales. El propio vicepresidente pedía que alguien dé un paso al costado. ¿Y ahora qué pasa? Si Cantarero tiene que dar un paso al costado, también lo tendrá que dar en todo caso Melgarejo.

–¿Le cree a Sapag?

–No tengo por qué creerle ni por qué dejarle de creer. Está haciendo una denuncia muy seria con cuestiones que afectan a su provincia, que es la primera productora de gas y petróleo. En el marco de todo lo que está sucediendo, cualquier cosa es creíble. Si mañana decimos que esta gente participó del asesinato de Kennedy, va a haber gente dispuesta a creerlo.

AMPLIO HASTA MELGAREJO LO QUE DECLARO A PAGINA/12

puedo hacer la limpieza sola”



Daniel Jayo

Silvia Sapag, del Movimiento Popular Neuquino. Prometió hablar ante la Justicia.
“Cantarero me insinuó que ‘hay mucha plata para negociar’ y que harían un proyecto duro.”

vencia con ambos y trazó esta secuencia:

◆ “En noviembre de 1999 yo protesto porque se incorporaron conceptos como el de comercialización minorista en algunos proyectos, entre ellos uno del senador radical por Santa Cruz Juan Melgarejo”, dijo Sapag. La senadora recordó que la gestión de la nueva ley de hidrocarburos estaba detenida desde junio de ese año, aunque en septiembre, después de que Repsol logró el control total de YPF, habían aparecido nuevos proyectos legislativos.

◆ “Ante mi protesta el senador Cantarero viene a mi oficina para preguntarme mis puntos de vista. Me insinúa tres cosas; 1) hay mucha plata para negociar; 2) quieren hacer un proyecto duro para negociar; 3) que las elecciones salteñas, a raíz de la ley de lemas, le habían costado 14 millones de dólares”.

La senadora manifestó ayer que luego de está insinuación se “quedó helada”, ya que entendió que se trataba “de negociar con las empresas petroleras para conseguir financiación política”. Y siguió así:

◆ “El 30 de marzo del 2000 hay una reunión entre el gobernador Romero de Salta, que viaja especialmente a la ciudad de Neuquén para reunirse con Sobisch. Aparentemente para ponerse de acuerdo sobre los hidrocarburos”.

◆ El 28 de abril el gobernador de Neuquén firma un preacuerdo con Repsol para la prórroga de la concesión del yacimiento más grande de gas de Sudamérica: Loma de la Lata.

◆ 7 de junio del 2000 se firma el acta de entendimiento con la empresa Repsol y el gobierno de Neuquén.

◆ El 28 de junio del 2000 firman en Madrid el acuerdo de esta prórroga de concesión Sobisch y Adolfo Cortina, de la empresa Repsol.

“En ese momento pensé que el Senado había quedado al margen de la negociación que Cantarero me había sugerido. Creía que la negociación la habían hecho los gobernadores”, sostuvo Sapag en otro momento de su conferencia.

Para sorpresa de la senadora la ley comenzó a moverse:

◆ “El 14 de junio las cámaras expendedoras de combustible son recibidas en una audiencia por la comisión parlamentaria”, dijo. “En ese momento el senador Cantarero viene a mis oficinas. Estando con uno de mis asesores comienza a preguntarme cosas como ‘¿Cuántas regalías se cobran?’ y si era posible establecer un tribunal arbitral internacional. En un momento le pide a mi asesor que se retire de mi oficina. Me plantea que habría mucha plata y que una parte me iba a tocar a mí de lo que consiguiera. Tenía que decirle que cosas sí o sí yo quería que estuvieran en la ley para que ellas negociara, ya que el martes siguiente se reuniría con un español y que me iría informando de sus negociaciones. Para eso quería una ley por unanimidad”.

La senadora neuquina sostuvo que lo escuchó ya que quería indagar si los gobernadores estaban comprometidos con la maniobra. Fue en ese punto del relato que incorporó al senador radical por Santa Cruz. Melgarejo, justamente, era el vicepresidente de dos comisiones donde Cantarero era el presidente y José Genoud el vocal: Combustibles y Parlamentaria Mixta Revisora de Cuentas de la Administración. Es, además, hombre de Genoud, quien lo llamó anoche para solidarizarse al programa “A dos voces”, pocos minutos después de que Melgarejo anunciara su renuncia “indeclinable”.

> **Equipo:** *Melgarejo era el vicepresidente de dos comisiones donde Cantarero era el presidente y Genoud el vocal: Combustibles y Revisora de cuentas.*

–Siempre he luchado por los principios y la verdad la defiendo como simple ciudadano, sin mi banca –dijo–. Hoy nos están imputando sospechas de que podemos estar involucrados en actitudes corruptas, y yo no lo voy a permitir de ninguna manera.

Cuando en el programa Melgarejo preguntó a Sapag qué opinión tenía ella sobre él más allá de los dichos de Cantarero, la senadora neuquina le contestó:

–Lo discutiremos en los tribunales.

En su conferencia de prensa, Silvia Sapag también resaltó que un día después de que Sobisch firmara en Madrid el acuerdo con Repsol, el gobernador de Salta y el de Mendoza, el radical Roberto Iglesias, habían concurrido a la comisión de Combustibles del Senado. “Por los dichos de total irresponsabilidad de los gobernadores allí presentes, intuyó que los negociados habrían podido ser a nivel provincial y a nivel del Senado”, opinó la senadora, que agregó que ese mismo día (29 de junio) habló con dos periodistas, el columnista de este diario Horacio Verbitsky y Jorge Gadano del diario *Río Negro*, a quienes informó del tema off the record. La senadora resaltó que quiso alertarlos ante la posibilidad de a ella le ofrecieran una coima y ellos pudieran disponer de una cámara oculta que recogiera una prueba contundente.

“El 2 de julio el periodista Horacio Verbitsky denunció en una nota titulada ‘Gases Tóxicos’ los posibles negociados del petróleo”, historió.

“El 12 de julio yo cuestiono al entonces secretario de Energía Daniel Montamat”, agregó después.

Sapag destacó que presentó una cuestión de privilegio luego de que la semana pasada la comisión parlamentaria “sorpresivamente da un dictamen”, sobre el proyecto de la nueva ley. “Desgraciadamente ya no tengo la oportunidad de saber más, así que lo que conseguí saber tengo que ofrecerlo a la Justicia. De aquí salgo a hacer la denuncia”, dijo. Y salió.

Claves

◆ La senadora Silvia Sapag aseguró que presentará ante la Justicia las revelaciones que hizo en **Página/12** de ayer.

◆ Había afirmado que el senador Cantarero intentó sobornarla por la nueva ley de hidrocarburos. Ayer incorporó al radical Juan Melgarejo a sus denuncias.

◆ Melgarejo aseguró anoche que renunciará a su banca para defender su honor en la Justicia. Cantarero simplemente aseguró que nunca renunciará.

◆ Carlos “Chacho” Alvarez concluyó que las denuncias de Sapag demostraban que en el Senado hay “un sistema” para aprobar las leyes. Los senadores, tanto justicialistas como radicales, le respondieron con furia.

◆ Menem volverá el viernes a la Rosada para reunirse con De la Rúa, que ya prepara un discurso al país para anunciar en dos semanas el “relanzamiento” oficial.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Radiografía

La revelación de la senadora Silvia Sapag sobre el intento de soborno para que dejara de oponerse a la ley de hidrocarburos apetecida por las compañías petroleras equivale a una detallada radiografía de la corrupción que está agobiando al sistema representativo. A la hora de prescribir la terapia, será imprescindible tenerla en cuenta.

En el caso de la ley laboral los perfiles son confusos:

◆ Su sanción fue vivida por el gobierno como una prueba de fuerza, para demostrar que la gobernabilidad no estaba amenazada como en tiempos de Raúl Alfonsín. Pero no hay un sólo sector que la reivindique como un instrumento útil a sus fines.

◆ Se presume que hubo sobornos, pero esto sólo se basa en dichos de oídas, *off the record* luego desmentidos, certezas sin pruebas, insinuaciones y panfletos anónimos.

◆ No se sabe quién habría pagado ni quién habría cobrado por la ley.

◆ De hecho, el elemento más contundente para la investigación es el enriquecimiento de un número asombroso de senadores, que declaran bienes desproporcionados con sus ingresos y con los ingresos de personas de las mismas edades y profesiones, cosa que también ocurre con el juez de la casa.

Ninguna de tales incertidumbres se repite con el trámite de la ley de hidrocarburos:

◆ El dictamen de la mayoría justicialista de la comisión de combustibles del Senado satisface las máximas aspiraciones de Repsol y las demás grandes compañías petroleras. Sólo la prórroga de la concesión gasífera de Loma de la Lata implicaría una transferencia de más de 30.000 millones de dólares en favor del concesionario. Con el resto de los yacimientos del país esa suma pasaría de los 50.000 millones. La supresión de cualquier piso legal para las regalías que las empresas pagan a las provincias significaría una suma aún mayor. Estos grandes números (más que el presupuesto nacional de dos años, tal vez tanto como el total de la denominada deuda externa que, en parte, es deuda interna denominada en dólares) permiten entender la magnitud de lo que está en juego.

◆ Las bajas regalías tenían un sentido social cuando YPF era estatal, porque sus ganancias extraordinarias volvían al conjunto de la sociedad en obras de gobierno. Ahora que sus activos han pasado a una empresa privada y extranjera como Repsol, cada peso o dólar que no se paga por regalías se fuga para crear trabajo y riqueza en España, mientras acá quedan desesperación y tierra arrasada.

◆ La denunciante es una senadora nacional que, superando el comprensible temor de semejante ruptura, sindica con nombre y apellido al colega que le hizo el ofrecimiento infame.

◆ El trámite parlamentario deja en evidencia cómo se sacrificaron los consensos a los intereses, la conveniencia social al lucro privado.

La corrupción es el precio que el poder económico paga por la traición de los representantes a sus representados y, como tal, intrínseca al modelo económico vigente. Luchar contra ella es necesario, pero no suficiente, para rescatar al sistema representativo de la sórdida caricatura en que lo han convertido. El verdadero mal que la radiografía detecta es la concentración sin límite de riquezas en cada vez menos manos. Liberarse de los corruptos no basta. Además hay que enfrentar a los corruptores.

Menem vuelve a la Rosada después de nueve meses

Después de nueve meses, Carlos Menem volverá a la Casa Rosada. Mañana, a las once, Fernando de la Rúa recibirá al ex presidente y jefe formal del justicialismo. El cónclave forma parte de la ronda de diálogo político que De la Rúa lanzó buscando bajar los decibeles de la crisis por los sobornos en el Senado. Sin embargo, no todos parecen contentos con la idea. Aunque dijo que el Presidente puede recibir a quien quiera, Carlos "Chacho" Alvarez anunció ayer que no participará de la charla. "No ayudaría por la relación que tengo con Menem", sostuvo el vicepresidente.

El encuentro será mañana a las nueve. Chacho dijo que no participará. Terragno, sin expectativas.

La idea de iniciar una serie de conversaciones con las distintas fuerzas políticas fue anunciada por De la Rúa desde China. Comenzó el lunes, cuando se reunió con Raúl Alfonsín, titular de la UCR, continuará mañana con Menem y finalizará el lunes, cuando se entreviste con Domingo Cavallo, presidente de Acción por la República.

El objetivo político de las reuniones es distender un poco la tensión creada por las acusaciones de sobornos en el Senado y escuchar las opiniones de los líderes de la oposición antes del "relanzamiento" de la gestión que planea De la Rúa. Además, la idea sintoniza con el perfil del Presidente, quien suele reivindicar los contactos entre partidos y la búsqueda de consensos cada vez que puede.

En la agenda del encuentro con Menem figura la situación del Senado y la reforma política. Aunque se trata de una iniciativa que el Gobierno estudia desde hace meses, De la Rúa quiere aprovechar la crisis para darle un impulso definitivo a la cuestión. Hay también otros temas, como la situación económica o la posibilidad de acceder a nuevos mercados luego de la gira presidencial por el exterior.

Por eso, al lado de De la Rúa se sentarán el ministro del Interior, Federico Storani, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el secretario de Hacienda, Mario Vincens, en representación del Ministerio de Economía. Entre los menemistas ya se anotaron Alberto Kohan y Carlos Corach, uno de los justicialistas con mejor relación con el oficialismo.

Pero no todos están convencidos de las bondades del encuentro con Menem, a quien De la Rúa no recibió nunca –por lo menos públicamente– desde que asumió el Gobierno. "De la Rúa puede hacer absolutamente lo que quiere, yo no soy nadie para cuestionar sus decisiones", sostuvo ayer Chacho Alvarez quien, sin embargo, aseguró que no participará de la reunión porque "no ayudaría por la relación que tengo con Menem".

> **Feriado:** *"Si el presidente De la Rúa decidió reunirse con Menem, no sé... un feriado a las cinco de la mañana, que lo haga", dijo Chacho desde La Pampa.*

Chacho continuó. "Si el Presidente De la Rúa decidió reunirse con Menem, no sé... un feriado a las cinco de la mañana, que lo haga", sostuvo. Aunque no lo dijo, la frase parece referirse a un supuesto encuentro entre De la Rúa y Menem –negado siempre por ambos– que en su momento despertó el enojo del jefe del Frepaso.

Mientras tanto, el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, le bajó el perfil a la reunión. "Forma parte de un diálogo que hay que mantener porque no hay duda de que estamos asistiendo a una convulsión política, pero yo no tengo grandes expectativas en el sentido de negociación, de acuerdo, de resultados prácticos".

Con Daer y con Moyano

El presidente Fernando de la Rúa se reunirá la próxima semana, y por separado, con los jefes de la CGT oficial y la rebelde, Rodolfo Daer y Hugo Moyano. Así lo confirmaron ayer fuentes de las dos centrales del sindicalismo justicialista.

"Hay que levantar el ánimo a la gente porque no se puede vivir hablando de ajustes permanentes, porque eso deprime más", señaló el mercantil Armando Cavalieri en un adelanto del temario que llevará la CGT oficial a los ojos del Presidente.

"Recibimos un llamado de gobierno, una convocatoria, pero el lunes que viene vamos a confirmar si la reunión se hace o no", aseguraron los sindicalistas Juan Manuel Palacios y Julio Piumato en nombre de la CGT rebelde.

Fuentes del sector confiaron que se buscará concretar el lunes "una reunión previa" con funcionarios del Gobierno para "elaborar una agenda" y luego reunirse con De la Rúa.

REUNION DE LOS SENADORES RADICALES CON DE LA RUA Y STORANI

A llorar, por Chacho, al Presidente

Catorce legisladores expusieron ante el Presidente y el ministro su enojo con Alvarez. Piden un "gesto". Apoyo a Genoud.

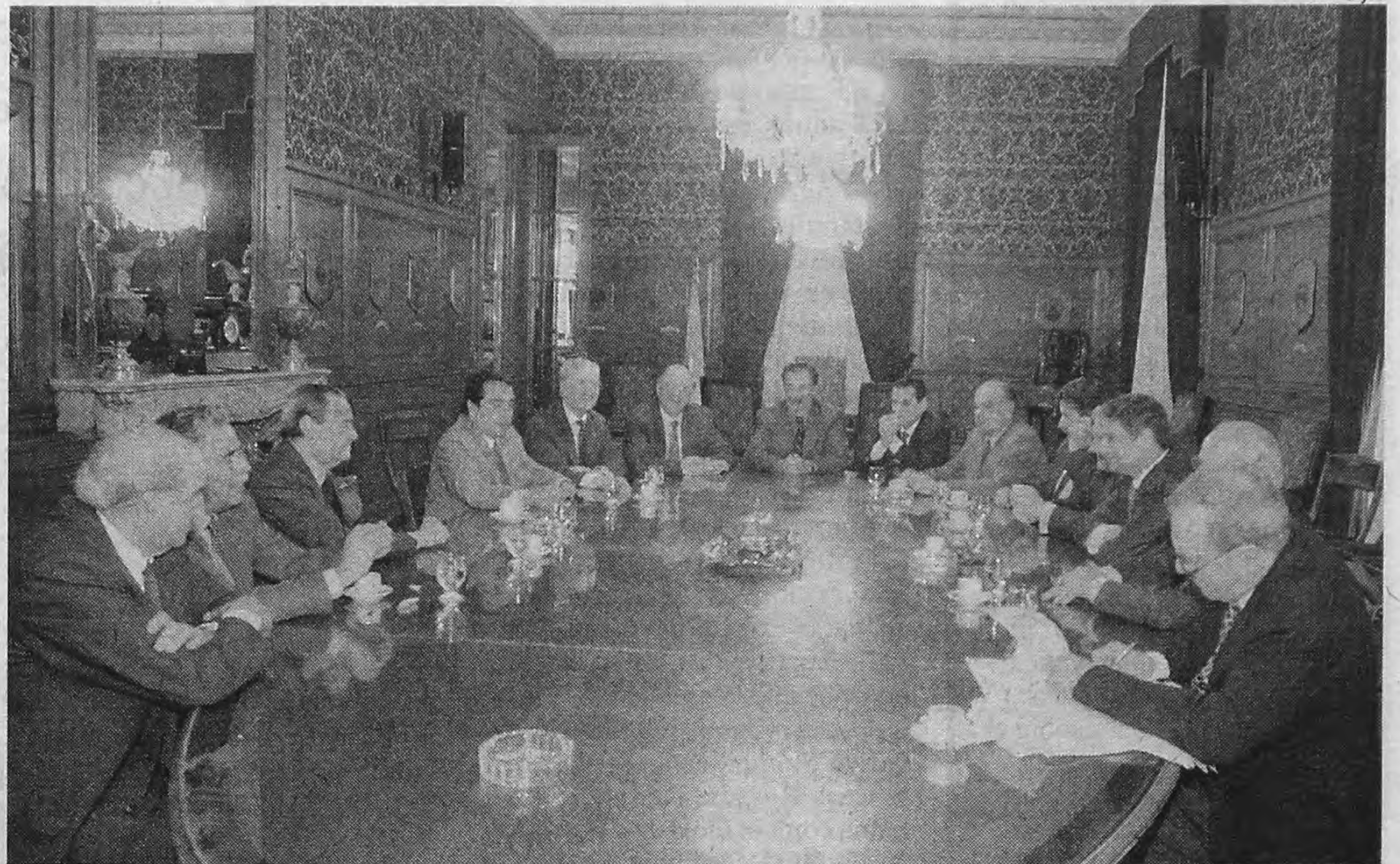
Por Fernando Cibeira

El conflicto abierto entre el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el bloque de senadores radicales por el escándalo por coimas tuvo ayer un nuevo combate, con un par de rounds librados en la propia Casa Rosada ante el presidente Fernando de la Rúa. Alvarez comenzó el día ratificando su decisión de no presidir más las sesiones y reclamando un paso al costado de "los responsables políticos del Senado". Justo, los senadores de la UCR tenían un encuentro con el ministro del Interior, Federico Storani, que utilizaron para descargar su furia con el vicepresidente. La reunión tuvo un segundo tramo en el despacho presidencial, en donde le pidieron a De la Rúa que obligue a su vice a hacer algún "gesto" de acercamiento. A la salida, los radicales apoyaron al presidente provisional del cuerpo, José Genoud, quien, fortalecido, distribuyó una carta en la que pide aclaraciones a Alvarez.

"Los indicios políticos marcan eso", insistió temprano el vicepresidente cuando le preguntaron por enésima vez sobre la existencia de sobornos para la aprobación de la reforma laboral. Pero no fue eso lo que enojó a los senadores radicales. En concordancia con lo que conversó el lunes a la noche con el Presidente, Alvarez distinguió los tiempos judiciales de los políticos en el caso de las coimas y volvió con los pedidos de renuncias. "No hay que esperar a ver qué dice el juez Liporaci para decir que los principales responsables políticos del Senado tienen que dar un paso al costado", sostuvo. Y agregó: "Estamos esperando la investigación judicial pero reclamando decisiones políticas mucho más firmes, porque la crisis política y la responsabilidad política de los que condujeron el Senado el último año ya está demostrado". Chacho no dio nombres pero a sus colaboradores ya había adelantado que esperaba la renuncia de Genoud y la de tres o cuatro senadores justicialistas como condición para volver a presidir las sesiones de la Cámara alta.

Los senadores llegaron a la Casa de Gobierno en un pelotón de catorce encabezados por su flamante jefe, Mario Losada. Primero se encontraron con Storani y el subsecretario de Interior, César Martucci. El encuentro comenzó con lo que es una especie de himno de apertura de toda reunión de la que participen los senadores radicales: una reivindicación del riojano Raúl Galván, quien debió dejar la conducción de la bancada para descomprimir la situación.

Los senadores –Genoud no fue a la Rosada– dijeron que estaban enojados por la actitud de Alvarez. Por ejemplo, recordaron cuando quedó a cargo de la presidencia durante el reciente viaje de De la Rúa. "No dejó de atacarnos", coincidieron. Y también remarcaron la actitud despectiva que mantiene sobre su vuelta a las sesiones. "Nos trata como si fuéramos todos delincuentes", dijo uno de los legisladores. Uno de los presentes aseguró que allí "hubo insultos" contra Chacho. Pero, luego, los senadores que actuaron de voceros aseguraron que eso no era verdad.


DyN

Los senadores radicales en la reunión con Storani. Después fueron recibidos por De la Rúa.
Los legisladores entienden que si Chacho volviese a presidir las sesiones sería un buen gesto.

Alvarez: ***"No hay que esperar a ver qué dice Liporaci para decir que los principales responsables políticos del Senado tienen que dar un paso al costado".***

A Storani lo salvó del mal trago de tener que mediar en esa interna un proverbial llamado de De la Rúa que anunciaba que en cuanto pudiera bajaría a saludar. Los senadores respondieron que no se molestara, que subirían ellos. Frente al Presidente siguieron desgranando sus quejas porque Alvarez pone a todos los senadores "en la misma bolsa". Los legisladores se quejan porque dicen que en sus provincias pueden seguir caminando en la calle sin problemas pero que en la Capital, a los más conocidos, "nos insultan desde los taxis". Por eso, le pidieron que interceda y obligue a Chacho a hacer un gesto que sirva para acercar a ambas partes. El gesto, según interpretó luego un senador, podría ser que Alvarez aceptara volver a presidir las sesiones.

El encuentro con el Presidente también tuvo una sección más formal donde se pasó revista a la situación social y a la marcha de la economía. Con Storani también conversaron sobre la reforma política que, esperan, servirá para quitar sospechas sobre el financiamiento de los partidos.

A la salida, Losada aclaró que los senadores radicales querían que se investigue a fondo los rumores de coimas y, ante los dichos de Alvarez, aseguró que la intención de su bancada era "fortalecer la Alianza". También destacó el "total apoyo" del bloque a Genoud ante las constantes indirectas de Alvarez.

El presidente provisional del Senado, que hasta ahora aseguraba que no tenía problemas con Chacho, ayer dio a conocer una carta pidiéndole "que se despejen las dudas generadas por expresiones que reiteradamente se le atribuyen", como las referidas a "un viejo sistema de complicidades". "Las ligeras apreciaciones que se formulan en estos días de un modo constante y repetitivo sobre los últimos años de gestión opositora en el Senado pretenden instalar una grave sospecha de connivencia", destacó Genoud.

Sin viaje a Italia

"Suspendí el viaje a Italia porque se le estaba dando una interpretación política inconveniente. Se iba a prestar a una lectura que no era la correcta", explicó ayer el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Ayer en La Pampa manifestó, de esta manera, su rechazo a las versiones que lo acusaban de querer tomar distancia del escándalo de los supuestos sobornos en el Senado y del encuentro que tendrán mañana el presidente Fernando de la Rúa con Carlos Menem. Alvarez insistió con querer evitar "una lectura política" de su decisión. Aclaró que tenía previsto viajar en los próximos días a Parma y Roma, según dijo, para "avanzar en convenios con PyMes italianas". Tenía su agenda casi totalmente organizada, inclusive preveía una reunión con el ex primer ministro Máximo D'Alema.

LA RUTA DEL DINERO PARA PAGAR LOS SOBORNOS

Lombardo no maneja recursos

Héctor Lombardo negó que las partidas para financiar la supuesta compra de votos para que los senadores votaran a favor de la reforma laboral hayan surgido del Ministerio de Salud. "No existe ninguna posibilidad de que haya salida el dinero de la Administración de Programas Especiales ni la Superintendencia del Seguro de Salud porque no maneja recursos", aseguró el funcionario.

Lombardo habló ante la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, una semana después de haber pegado un faltazo en ese mismo cuerpo cuando varios diputados se aprestaban a interrogarlo sobre el tema. El Ministerio de Salud está en la mira de la Justicia, según reconocieron públicamente los mismos fiscales que investigan los sobornos.

Ante una pregunta del frepasista Juan Pablo Cafiero, el jefe de la cartera de Salud repartió entre los presentes –incluidos los periodistas– la misma documentación ya presentada ante la Oficina Anticorrupción, donde se detalla el recorrido de 17 millones de pesos que, en carácter de subsidios, se destinaron a las obras sociales sindicales.

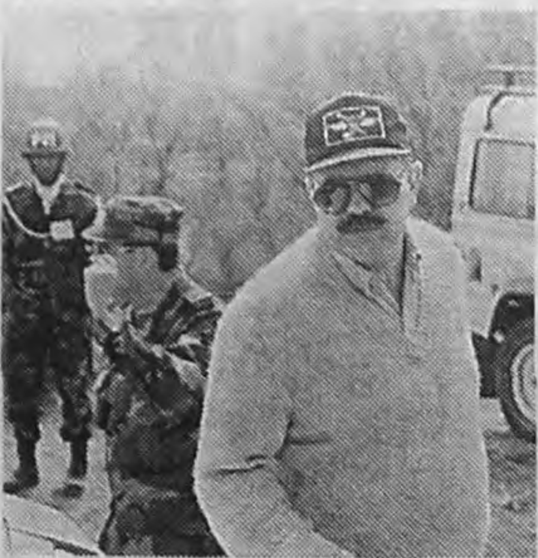
En ese sentido, el funcionario aseguró que el pago lo efectivizó la secretaría de Hacienda a la obra social respectiva y que el Ministerio de Salud lo único que hace es habilitar el pago.

El dinero que administra el Ministerio de Salud a través del denominado Fondo Solidario de Redistribución es de 360 millones, lo que representa el 10 por ciento de la recaudación de las obras sociales. La investigada APE está encabezada por el radical Andrés Berduc, quien es, a su vez, monitoreado por el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, un amigo de Lombardo y gran conocedor del ambiente sindical.

Lo que despierta curiosidad en la Justicia, y en algunas dependencias de Economía, fue la velocidad con la que la APE liberó partidas a favor de un puñado de obras sociales de los "gordos", como se denomina a la cúpula de la CGT oficial, la misma que se fotografió con el presidente Fernando De la Rúa para demostrar su acuerdo con la reforma laboral.

EN AEROPARQUE

Un susto militar



El avión de la Fuerza Aérea (FAA) en el que viajaban el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, se despistó al aterrizar en el Aeroparque Jorge Newbery y quedó con el tren delantero e izquierdo enterrados a un costado. Ninguno de los tripulantes sufrió "ni un rasguño", según explicaron en la FAA aunque no dieron explicaciones sobre el motivo del accidente que ocurrió a las seis de la tarde y obligó a suspender transitoriamente la actividad de la aeroestación porteña. El avión venía de Córdoba, y en él viajaban también el jefe de Estado Mayor Conjunto, teniente general Juan Carlos Mugnolo, y el jefe del Estado mayor del Comando de Operaciones Aéreas, brigadier Enrique Mir González.

Cónclave de procuradores

El martes próximo todos los procuradores generales del país se reunirán en una jornada especial en Buenos Aires con el objetivo de impulsar la creación del Consejo Federal de Política Criminal del Ministerio Público Fiscal. Este cuerpo estará abocado al diseño de líneas de política criminal, evaluar proyectos y acciones en la lucha contra el delito. El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, se hará cargo de la apertura y la clausura del evento.

De la Rúa prepara un discurso como parte del "relanzamiento"

El Presidente está dispuesto a hablar por la cadena oficial. Mencionará nuevas medidas y, tal vez, la nueva integración del gabinete. Ayer discutió detalles del mensaje con Federico Storani.

Por José Natanson

Fernando de la Rúa decidió poner en juego su capital político más preciado –su imagen– para explicar la reacción del Gobierno ante la crisis de sobornos en el Senado. En pocos días, en simultáneo con el "relanzamiento" de su gestión, el Presidente ofrecerá un mensaje por cadena nacional que incluirá anuncios de nuevas medidas, una descripción de las ventajas de la reforma política y, quizás, alguna mención a los futuros cambios en el gabinete.

Ayer, una vez que terminó de escuchar la catarsis de los senadores radicales (ver página 5), el Presidente se quedó un rato conversando con el ministro del Interior, Federico Storani, en su despacho de la Casa Rosada. De la Rúa ya le había comentado a un dirigente de su extrema confianza la idea de utilizar la cadena nacional para explicar la reformulación del Gobierno, pero quería la mirada política del ministro del Interior.

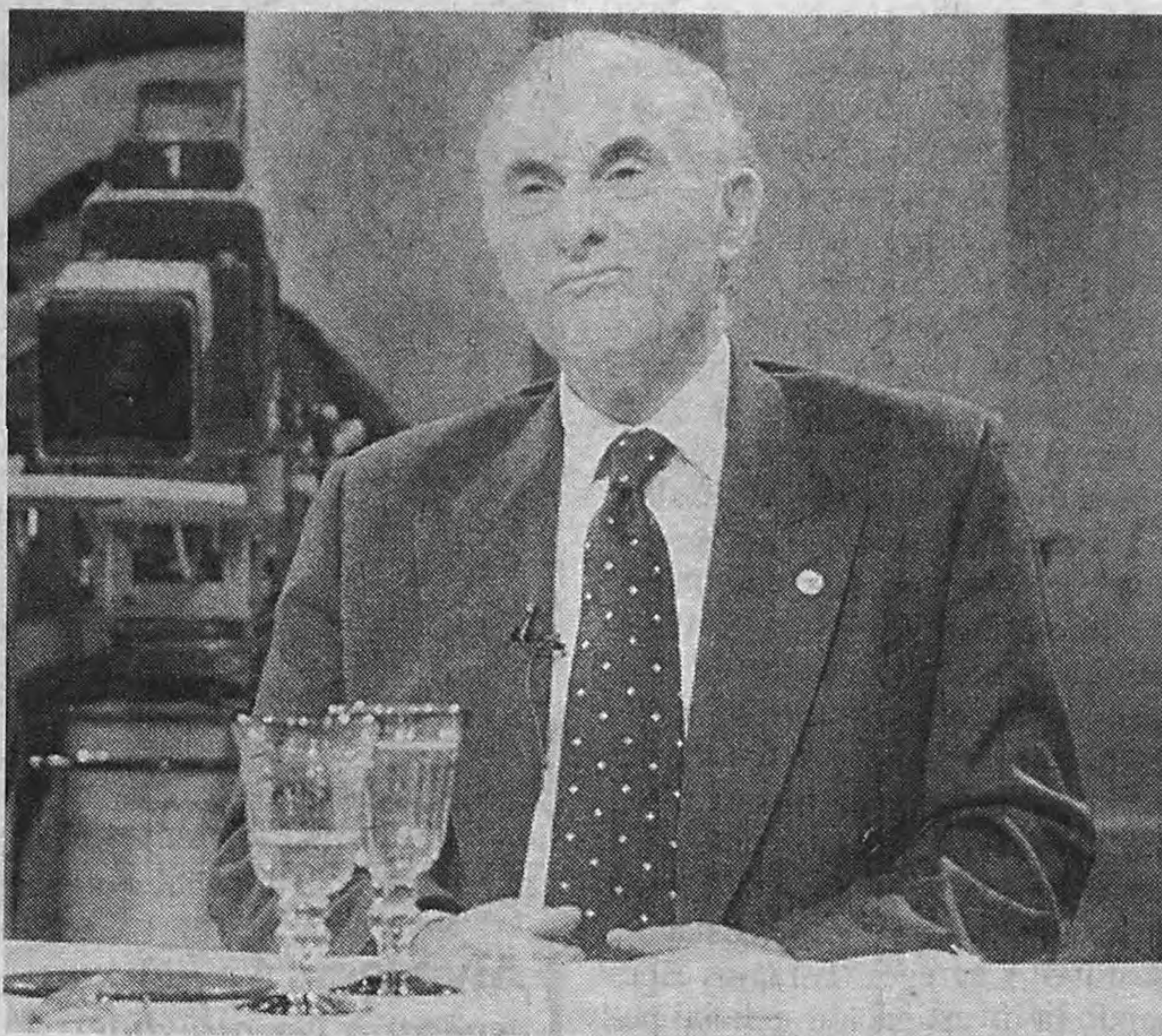
Según aseguró a este diario una alta fuente de la Casa Rosada, los lineamientos básicos del discurso ya están definidos.

◆ De la Rúa subrayará la voluntad del Gobierno de que la investigación judicial por coimas en el Senado se profundice e insistirá con que, mientras tanto, las instituciones deben seguir funcionando.

◆ Incluirá algunas de las nuevas medidas, políticas y anuncios concretos que aún están en estudio.

◆ Todavía no definió si los eventuales cambios en el gabinete –o la reforma de la ley de Ministerios– se incorporarán al mensaje.

◆ Pero ya es seguro que mencionará la reforma política. Aunque se trata de una iniciativa que Storani y Carlos "Chacho" Alvarez vienen trabajando desde hace meses, De la Rúa quiere aprovechar la crisis para darle un impulso definitivo. En el mensaje, el Presidente describirá las bondades del proyecto que apunta a controlar los gastos y a acortar la duración de las campañas electorales, presentándolo como el cumplimiento de aquella vieja promesa de campaña de que "esta vez, el ajuste lo hará la política".



De la Rúa usó hasta ahora tres veces la cadena oficial.
Ahora prepara otro discurso, asesorado por el "grupo sushi".

El momento del mensaje está atado a la definición del replanteo general del Gobierno, que podría producirse en dos o tres semanas. El objetivo es acompañar la salida de los dos funcionarios más cuestionados –el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes– con otros cambios en el gabinete y con algunas medidas nuevas. La idea fue confirmada ayer por Chacho Alvarez. "De la Rúa está convencido de la necesidad de hacer un relanzamiento de su administración", señaló el vicepresidente a Radio Uno.

Sólo las situaciones graves deciden a De la Rúa a poner en juego su imagen. Por eso, en nueve meses de gestión utilizó apenas tres veces la cadena nacional: en Navidad del año pasado, cuando pidió a los senadores peronistas que aprobaran la ley de Presupuesto; en abril, para el "impuestazo"; y en junio, cuando criticó a los sindicalistas y presionó al PJ para que apure la sanción de la Reforma Laboral.

Claro que, como suele hacer con cada movida comunicacional importante, el Presidente consultará antes con el equipo que lidera su hijo Antonio y que también integra Ramiro Agulla, su publicista de cabecera. Son justamente los miembros del "grupo sushi", el núcleo de jóvenes funcionarios capitaneados por Antonio, algunos de los más entusiasmados con la idea de "relanzamiento".

OPINION

Por Jorge Altamira*

Por una Constituyente

Las nuevas denuncias de sobornos, una sobre la ley de patentes, la otra en relación con la de hidrocarburos, demuestran que las coimas han sobrepasado el abominable status de la corrupción y se han convertido desde hace mucho tiempo en un método político de gobierno. No es una crisis que pueda resolver el Poder Judicial, él mismo en el banquillo de los acusados.

El método coimero de gobierno no sale de la nada. Una confiscación económica de la envergadura que ha tenido lugar en los últimos años en la Argentina, y la gigantesca transferencia patrimonial que produjo, hubiera sido imposible sin la aplicación de un método especial de gobierno. Al lado de los decretos de necesidad y urgencia; de los vetos parciales de leyes; de la transferencia de expedientes judiciales a la Corte vía el per saltum; de la infinidad de decretos reservados; al lado de todo esto, la coima se integra a un régimen político de saqueo sistemático en beneficio de un puñado de pulpos. La propia ley laboral fue fogoneada por un pulpo que acaba de hacer su ingreso oficial al Gobierno, para obtener una radical liquidación de las conquistas preservadas por la ultraactividad de los convenios de trabajo.

La crisis de las coimas senatoriales alcanza al conjunto del régimen privatizador, en especial cuando se apresta a ofrendar a la especulación inmobiliaria y por lo tanto a los bancos, vastísimos terrenos de la Ciudad de Buenos Aires y ha formado para ello corporaciones vinculadas con clanes políticos. Ni hablar del Plan de Infraestructura que despedaza el Presupuesto nacional con un Fondo Fiduciario reservado para la patria contratista.

Pero los sobornos no hubieran saltado a la categoría de crisis política si antes no hubiera quedado de manifiesto el irrevocable fracaso de la política de entrega. Lo prueban la recesión, la desocupación y la virtual cesación de pagos. Las crisis políticas no ocurren en los océanos de la prosperidad. Los sobornos del Senado se procesan bajo la presión de una gigantesca caldera social y política.

Que el Chacho Alvarez quiera en la ocasión recuperar la efigie de apóstol de la moralidad sólo pone de manifiesto la estrechez de miras que caracteriza al progresismo y su desesperación por llegar a la gobernación bonaerense. Mientras tanto, la Alianza manipula al Senado acorralado para que le saque las leyes fondomonetaristas. La crisis, sin embargo, reclama otra salida. Para eso es necesario que una Asamblea Constituyente tome las riendas y proceda a una reorganización social y política en función de los intereses de las mayorías explotadas.

** Diputado de la Ciudad. Partido Obrero.*

PETICION A LOS DIPUTADOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

España, Madrid, 20 de setiembre de 2000

Las y los diputados del Congreso de España, comprometidos en la defensa de los derechos humanos, nos sentimos obligados a dirigirnos a los diputados de la República Argentina para que el derecho de apelación pueda ser ejercido por las y los presos de los "sucesos de Tablada" en 1989.

Nuestra petición se suma a los informes y recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA que vienen reclamando al gobierno argentino una reparación sobre este caso donde hubo desaparecidos, fusilados, torturados y juzgados por una ley que no contempla instancia de apelación.

Nuestra petición se suma a organismos de derechos humanos tanto de la Argentina como de la de un número considerable de organizaciones gremiales, políticas, culturales, sociales, religiosas, que están reclamando por su libertad desde hace ya varios años.

Nuestra petición se suma a la de personalidades de todo el mundo y desde todos los ámbitos, que encabezados por el Premio Nobel José Saramago conforman una Comisión Internacional por la libertad de los presos de La Tablada.

Nuestra petición tiene la urgencia que la huelga de hambre reiniciada el 5 de setiembre nos demanda.

Nuestra petición es parte de no haber sido indiferentes con la dictadura padecida en nuestro hermano país sudamericano, y porque no somos indiferentes a la impunidad.

Nuestra petición NO es injerencia, es compromiso con la Justicia.

José Antonio Labordeta - Chunta Aragonesista
Joan Puigcercós i Boixassa - Exquerra Republicana de Catalunya
Marisa Castro - Izquierda Unida
Mercedes Gallizo - Nueva Izquierda
Carlos Aymeride - Bloque Nacionalista Galego
Joan Sura - Iniciativa per Catalunya
Leire Pajin - Partido Socialista Obrero Español

LIPORACI PIDIO INFORMES A SAPAG Y AL BANCO NACION

Tras las cuentas de la SIDE

El juez quiere corroborar si hubo un importante movimiento de fondos en la SIDE justo antes de sancionarse la reforma laboral.

El juez Carlos Liporaci le envió ayer un oficio a la senadora neuquina Silvia Sapag con un cuestionario, a raíz de que ella revelara a *Página/12* que su par salteño Emilio Cantarero (PJ) quiso sobornarla en nombre de empresas petroleras interesadas en la ley de hidrocarburos. Cantarero es uno de los once legisladores que deberán declarar desde la semana próxima como sospechosos del posible pago de coimas a cambio de votar la reforma laboral. Como parte de esta causa, ayer el magistrado le pidió al Banco de la Nación Argentina (BNA) resúmenes de las extracciones de las cuentas corrientes de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) días antes de la aprobación de la ley de flexibilización. También le tomó declaración a los choferes de la Cámara alta que serían testigos del pago de favores.

Como integrante de la comisión de combustibles del Senado, Silvia Sapag –hija del ex gobernador neuquino Felipe Sapag– había manifestado su oposición al dictamen de la ley de hidrocarburos que buscaba consensuar el justicialismo. Según le contó a este diario, en la primera información *on the record* que se publica sobre el escándalo de los sobornos, Cantarero le ofreció dinero en nombre de las petroleras interesadas para lograr un dictamen por unanimidad. Liporaci le pedirá a la legisladora algunas precisiones. En principio, le envió un cuestionario sobre el supuesto reparto de sobornos en el Senado. De esta forma, la cuestión de la ley de hidrocarburos podría ser incorporada al expediente.

El juez resolvió, además, solicitar todos los detalles sobre movimientos de fondos de Inteligencia del mes de abril. El abogado Ricardo Monner Sans pidió que se investigara una versión publicada por el diario *Río Negro*, según la cual "en las cuentas de la SIDE en el Banco Nación había un saldo de 20.400.000 pesos el 12 de abril y al día siguiente se produce una notoria disminución, que dejó un saldo de 14.200.000 pesos". La fecha coincide con el momento en que el Gobierno anunciaba el acuerdo con el PJ para la reforma.

En función de la hipótesis de que el presunto dinero para coimas habría salido de las arcas del Estado, la SIDE apareció como una de las posibles "proveedoras". Incluso el famoso panfleto anónimo que circuló cual *best seller* por el Congreso, revelando la supuesta trama de corrupción, decía que las coimas se habrían arreglado en una cena que contó con la participación del jefe de los espías, Fernando de Santibañes; del ex ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia; y de los senadores José Genoud, Augusto Alasino, Alberto Tell y Remo Costanzo. Hasta ahora, la documentación sobre sus movimientos de dinero que facilitó la SIDE a la Justicia reportaba un promedio de gastos de 2 millones de pesos mensuales en los últimos meses, cifra que entraría en contradicción con la información del diario rionegrino.

Ayer también declararon los choferes Juan Carlos Fredes y Camilo Piazza, que trabajan con el senador Angel Pardo y el chofer Augusto López, conductor de Costanzo. Aunque estos testigos –que también aparecieron mencionados en el famoso anónimo titulado "Soborno: la trama secreta"– habían dicho ante la Oficina Anticorrupción que desconocían la cuestión de las coimas, al declarar ayer ante Liporaci incurrieron en algunas contradicciones, se mostraron atemorizados y generaron la impresión de que en realidad saben mucho más de lo que dicen.

A pesar de sus dudas con respecto a la aplicación de la nueva ley de Fueros, que habilita a indagar a los legisladores sin necesidad del desafuero y que fue criticada por el propio ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, el juez finalmente entendió que "es un instrumento para avanzar en la causa", según sus allegados. Decidió citar a los once senadores que están sospechados de haber tenido alguna participación en el aparente pago de favores (Augusto Alasino, Ramón "Palito" Ortega, Angel Pardo, Ricardo Branda, Eduardo Bauzá, Emilio Cantarero, Remo Costanzo, Raúl Galván, Alcides López, Javier Meneghini y Alberto Tell). Desfilarán de a uno por día desde la semana que viene.

Por otro carril, el propio juez Liporaci está siendo objeto de una investigación por supuesto enriquecimiento ilícito que conducen el Consejo de la Magistratura, por un lado, y el fiscal Pablo Recchini, por otro.

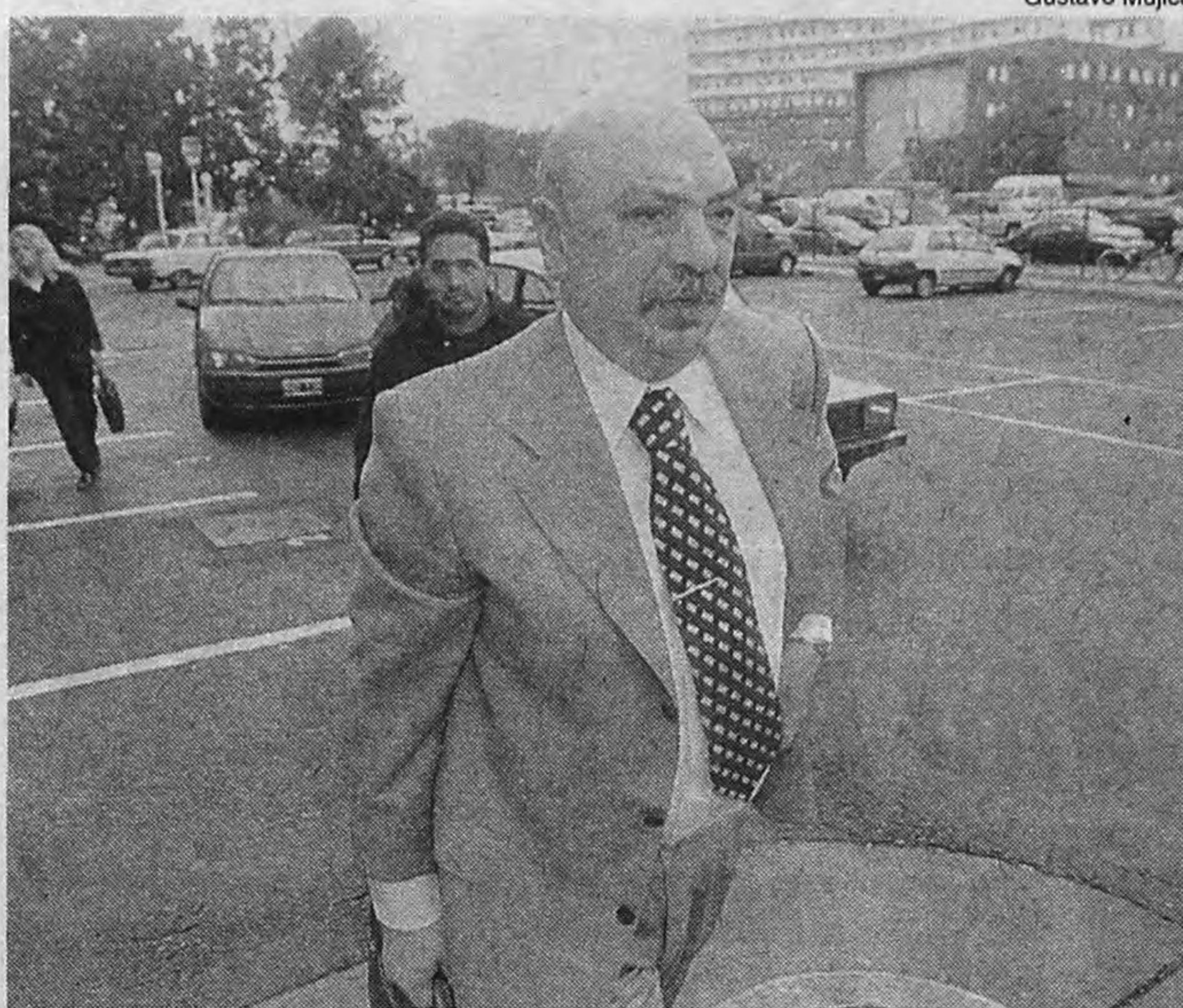
Alfonsín en Comodoro Py

Hoy le toca declarar ante el juez Liporaci al ex presidente Raúl Alfonsín. Tendrá que dar detalles sobre una reunión que tuvo en su casa con Antonio Cafiero, en la que el senador justicialista le habría asegurado que tenía "la certeza" de que se habían pagado favores. El día siguiente a ese encuentro, el presidente Fernando de la Rúa fue a ver a Alfonsín y salió reconociendo que habían hablado del tema.

El miércoles de la semana próxima tendrá que presentarse ante el juez el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Según una fuerte versión, Ramón "Palito" Ortega le había dicho que le habían ofrecido una coima. Aquella conversación coincidió con la época en que el senador Ortega anunció que se retiraría de la política.

Tanto Alfonsín como Duhalde ya fueron interrogados por el titular de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, quien les pidió especial colaboración en la investigación. Ambos le dijeron que lo único que conocían eran rumores.

Gustavo Mujica



Carlos Liporaci empezará a indagar senadores la semana entrante.
Ayer interrogó a varios de sus choferes. Hoy recibe a Alfonsín.

TABLADA

A la espera de que los recibiera el presidente Fernando de la Rúa, los familiares de los presos por el copamiento al regimiento de La Tablada se instalaron en la puerta de la calle Balcarce de la Casa Rosada y se declararon en ayuno hasta obtener alguna respuesta. Allí, recibieron el apoyo de la ex candidata presidencial de Izquierda Unida (IU), Patricia Walsh, y los legisladores porteños de esa fuerza política, Patricio Echegaray y Vilma Ripoll. Estos dirigentes llevaron una carta al mandatario para solicitarle que conceda una audiencia a los familiares. A última hora, el subsecretario de Interior, César Martucci, aceptó reunirse con los familiares y se comprometió a gestionarles una entrevista con el Presidente, según informaron los asistentes. El viernes pasado, había sido el secretario privado de De la Rúa quien se comprometió a realizar un trámite similar. Los presos siguen en huelga de hambre.



DyN

Chacho Alvarez, el gobernador Marín y los ministros Llach y Fernández Meijide, llegando a Rancul.

Un nuevo plan para que "la pobreza no se reproduzca"

Desde un pequeño pueblo pampeano, Fernández Mejide y Alvarez lanzaron el Plan Solidaridad: cajas de comida, 40 pesos para alimentos frescos, servicio médico y becas para escolares.

Por Romina Calderaro
Desde Rancul, La Pampa

Carlos "Chacho" Alvarez casi termina en el piso cuando el improvisado palco de la escuela 31 de Rancul, el pueblo de La Pampa en el que nació Alberto Cortés, empezó a desmoronarse. Los periodistas locales que estaban entrevistando al vicepresidente se bajaron antes de que hubiera que lamentar un accidente. Eran las cuatro de la tarde en las tierras que gobierna el justicialista Rubén Marín y el líder del Frepaso acompañaba a la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, para inaugurar el Plan Solidaridad, un programa que apunta a mejorar la situación de las personas que tienen sus necesidades básicas insatisfechas en 22 lugares críticos de la Argentina. "Tenemos que dar la batalla de la producción y el trabajo porque el trabajo es lo único que permite a los hombres realizarse", planteó Alvarez.

El Plan Solidaridad empezó ayer a implementarse en Rancul, una ciudad de casi 3500 habitantes. A partir de este mes, 250 familias pobres recibirán mensualmente bolsas de comida, 40 pesos para comprar alimentos frescos, asistencia médica y becas para los hijos en edad escolar.

El vicepresidente viajó en reemplazo del presidente Fernando de la Rúa. Además de Fernández Meijide, vino de la Capital el ministro de Educación, Juan Llach, y los recibió el gobernador de La Pampa, Rubén Marín. En el vuelo, que casi se suspende por el alerta meteorológico y acabó saliendo con tres horas de demora, Alvarez conversó largo rato con Meijide. También durmió un rato y leyó los diarios. Después, durante la casi hora y media que duró el viaje en micro desde General Pico a Rancul, hizo buenas migas con Rubén Marín.

Alvarez fue bien recibido en la escuela 31 del pueblo. Había mucha gente entre curiosos y alumnos, y la ansiedad de todos por saludar al vicepresidente acabó provocando avalanchas y amontonamientos. Luego, ocurrió el desmoronamiento del precario palco oficial por exceso de periodistas. La mayoría de los chicos presentes estaba con sus padres. "Ese es Chacho", le indicó un hombre a su hija mientras la sostenía en brazos. "No me gusta", respondió la nena. "¿No?", se sorprendió el hombre. Más allá de casos particulares, Alvarez fue recibido con alegría y contestó a los periodistas locales sobre los más diversos temas.

Según aseguró Meijide cuando le tocó hablar, el flamante plan apunta "a evitar que los hijos de familias pobres reproduzcan esa condición en el momento de formar sus propios hogares". El vicepresidente, por su parte, aseguró que "no hay comunidad vivible si no tenemos un país equitativo" y habló de la necesidad de "ir dejando el mero asistencialismo para que cada persona pueda construir su lugar en la vida".

Alvarez fue el orador central del acto en el que inicialmente se esperaba a Fernando de la Rúa. "Vengo en representación del Presidente. Le hubiera encantado estar acá pero no pudo venir", dijo, y después del acto se sacó fotos con las maestras que lo esperaban con la cámara preparada y un ágape hecho para la ocasión con sus propias manos. Y habló, otra vez, con los medios locales.

> **Objetivo:** *Para Meijide, "evitar que los hijos de familias pobres reproduzcan esa condición en el momento de formar sus propios hogares".*

Uno de los periodistas quiso saber si antes del 2003 Graciela Fernández Meijide "podría bajar del avión con propuestas de trabajo para nuestro pueblo que está tan postergado". La ministra se sonrió y confesó que esa era una pregunta que ella no estaba en condiciones de responder. "Primero porque no soy presidenta. Y segundo porque no sé si voy a estar hasta el 2003 o hasta cuándo voy a estar", dijo. La sonrisa era por comprobar que las versiones sobre cambios de gabinete no se quedan en Buenos Aires.

EL EX INTENDENTE DE

Rousselot

Por Miguel Jorquera

Juan Carlos Rousselot finalmente mostró una generosa sonrisa de satisfacción, cambiando el gesto adusto que había mantenido durante las dos horas y media que le llevó al secretario del tribunal leer el veredicto y la sentencia. Lo que el ex intendente de Morón celebró es la benevolencia del fallo, que evitó que fuera a parar a la cárcel, a pesar de haberlo condenado a "un año de prisión en suspenso y a tres años de inhabilitación para ejercer cargos públicos" por los delitos de "amenaza simple" y "malversación de caudales públicos".

La satisfacción por no ir preso no impidió que Rousselot volviera a reivindicar su inocencia, criticara "la motivación política que generó las causas" y anunciara que apelará el fallo, en busca de su absolución. La fiscalía anunció que también recurrirá a la instancia judicial superior para pedir una condena mayor. La diferencia fue que Rousselot festejó el fallo junto a sus abogados y un grupo de partidarios que lo esperaban a la salida de la audiencia judicial.

La estrategia jurídica de su defensa, el anhelo de sus seguidores más fieles y, por supuesto, el objetivo central del acusado se había cumplido: no quedaba encarcelado. La clave fue que por unanimidad los jueces del tribunal, Pedro Rodríguez, Carlos Torti y Rodolfo Castañares, decidieron cambiar la carátula de la acusación fiscal de "peculado" por el de "malversación de caudales públicos".

Esta determinación del tribunal redujo la pena mínima del delito por el cual lo halló culpable. El "peculado de servicios públicos en provecho propio o en favor de terceros" tiene prevista una pena de dos a diez años de prisión y la inhabilitación absoluta y perpetua para ejercer cargos públicos. La clave fue que los tres jueces consideraron que el ex intendente no se benefició a sí mismo ni a terceros por las obras que inició en forma inconsulta en el casino de suboficiales de la ex VII Brigada Aérea de Morón, a donde pensaba trasladar el hospital municipal sin la autorización del Concejo Deliberante ni de la Fuerza Aérea. Pero a pesar de que también desestimó la pericia contable sobre los gastos que se habrían hecho en el derruido casino de la base militar, juzgó que Rousselot incurrió en el delito de malversación desestimando las leyes y ordenanzas vigentes.

Fue una decisión salvadora, porque la primera estrategia de Rousselot no había dado resultado. Los testimonios del ex contador municipal, Osvaldo Bernini, del ex secretario Legal y Técnico, Miguel Angel Bruno, y el de la mayoría de los brigadieres y comodoros que desfilaron por el juicio le quitaron sustento a los argumentos de Rousselot y sus abogados Luis Deuteris y Enrique Villareal.

Los ex funcionarios afirmaron que no había documentación legal y económica que avalara la inversión que el ex intendente hizo en el predio militar y los aviadores coincidieron en que tampoco había un convenio específico con la fuerza que autorizara la realización de la obra en la ex VII Brigada.

> El tribunal cambió la carátula del caso de "peculado" a "malversación de caudales públicos", que tiene una pena más leve. Aunque el acusado fue encontrado culpable, el peor castigo que recibió son 3 años de inhabilitación.

Otra de las premisas del tribunal fue despojar al fallo de los fundamentos políticos que tanto defensores como acusadores introdujeron a lo largo de las cinco jornadas que duró del juicio oral. Los tres jueces rechazaron las acusaciones que Rousselot hizo sobre "una conspiración política" en su contra para enviarlo a la cárcel, de la que responsabilizó al fiscal que pidió su detención en marzo de 1999, José De los Santos; a su archienemigo, el senador provincial Horacio Román, de quien afirmó que "manipulaba la Justicia de Morón"; y al ex gobernador Eduardo Duhalde.

Tampoco hicieron lugar al argumento de los fiscales Alejandro Jons y Alejandro Varela, quienes afirmaron que la obra no se pensaba continuar y sólo era "una fachada" de la cual el ex intendente pensaba sacar rédito político con el anuncio del traslado del hospital en plena campañaelectoral a través de un acto al que concurriría el ex presidente Carlos Menem.

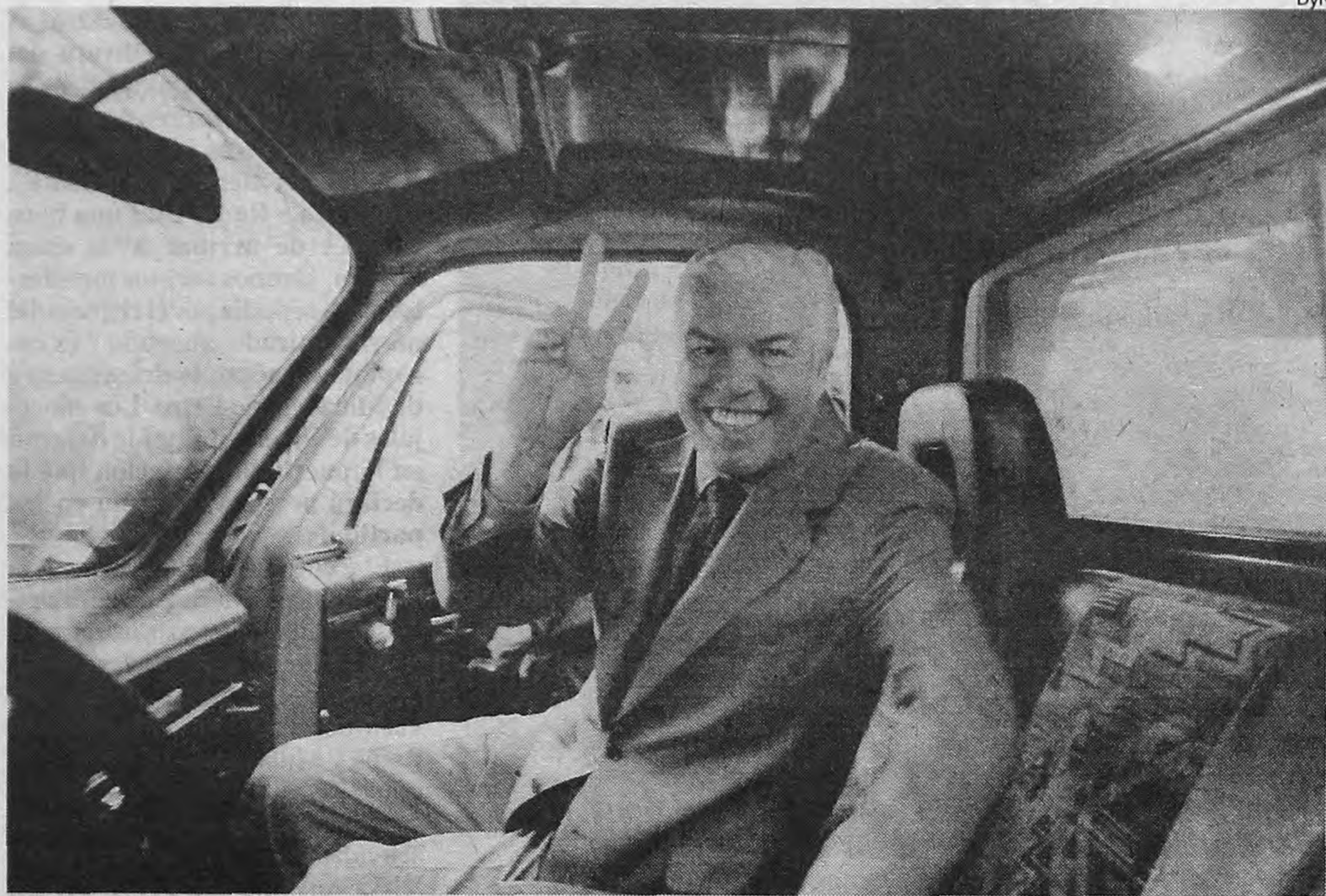
> **Augurios:** *"Hablé hoy con Menem, me deseó suerte y me dijo que después habláramos así le contaba qué pasó", dijo Rousselot, que le ratificó su lealtad.*

Los jueces también hallaron culpable a Rousselot del delito de "amenaza simple". Después de un extenso análisis sobre la credibilidad de los testigos, consideraron verídica la versión que volcaron en el juicio las personas convocadas por el querellante, el ex secretario de Gobierno de Morón Carlos Bonicalzi.

La abogada Patricia Akerfeld, otra ex funcionaria del ex intendente, afirmó que Rousselot le dijo telefónicamente a Bonicalzi, que se encontraba en su despacho del palacio municipal: "Sos un hijo de puta. Si querés tiros vas a tener tiros. Ya voy a ir con mi gente para allá". El testimonio de la

MORON RECIBIO UNA PENA DE UN AÑO, PERO EN SUSPENSO

condenado, pero no preso


DyN

Feliz, Juan Carlos Rousselot festejó el resultado con sus abogados y un grupo de partidarios.
Tanto la fiscalía como el condenado van a apelar, unos buscando pena más severa, otros absolución.

abogada fue corroborado por otros testigos que estaban junto al locutor en el momento de su arranque de ira y que sólo "no alcanzaron a escuchar" los amigos del ex intendente.

Néstor Achinelli, ex secretario de Servicios Públicos de Rousselot, fue condenado a "dos años de inhabilitación para ejercer cargos públicos". El argumento de "obediencia debida" que intentó su defensa se desbarrancó. Los jueces consideraron que el ex funcionario, que no concurrió a escuchar la sentencia por prescripción médica, "debía obediencia a las leyes" y no se podía desentender de la responsabilidad que le cabe como funcionario de la primera línea jerárquica dentro del organigrama municipal desde la "estratégica secretaría".

"La contundencia de los términos que el tribunal utilizó para fundamentar su veredicto no coincidió con la condena", se animaron a decir algunos colaboradores de la fiscalía.

Pero los fiscales fueron más cautos: "La fiscalía no está de acuerdo con el fallo. Pensamos que la calificación que hicimos del delito era la correcta. Vamos a leer nuevamente el fallo para ver si recurrimos o no al Tribunal de Casación. Nosotros pedimos siete años de prisión, la diferencia es mucha y va en función del delito por el cual fueron condenados, pero no eran las expectativas del ministerio público fiscal".

Los abogados de Rousselot también recurrirán a la apelación: "Sabíamos que no se iba a poder demostrar la intención de beneficiarse o favorecer a terceros con sus actos. Consideramos que nuestro cliente es inocente y

apelaremos porque queremos la absolución". Ya en la puerta del tribunal, el ex intendente se abrazó con algunos de sus partidarios y volvió a hacer declaraciones: "Hablé hoy con Menem, me deseó suerte y me dijo que después habláramos así le contaba qué pasó", aseguró que seguiría en la actividad política y ratificó su lealtad al ex presidente.

Claves

- La acusación original era por "peculado", que implica penas de 2 a 10 años, por las obras de traslado de un hospital municipal a un edificio de la Fuerza Aérea.
- Al cambiarla por "malversación", con penas mucho más leves, el tribunal pudo declarar culpable a Rousselot, dejándolo libre.
- Los jueces consideraron que el acusado no se había beneficiado con la obra cuestionada ni había beneficiado a terceros, condiciones para que se hable de peculado.
- Lo encontraron culpable de malversación por no cumplir los requisitos legales de la obra ni consultar con el Concejo Deliberante local.
- El ex intendente también resultó condenado por "amenazas simples" contra un ex colaborador.
- Su ex secretario de Obras Públicas fue condenado a dos años de inhabilitación para ocupar cargos públicos.

OPINION

Por Liliana Mazea y Leonel Curutchague*

Desaparición no es muerte

Con estupor escuchamos en estos días voces alertando a los familiares de los detenidos-desaparecidos que tramitar la ausencia por desaparición forzada de un familiar implica obtener su partida de defunción. La ley que ampara esta figura es la 24.321 que no sólo permite percibir un beneficio reparatorio, como algunos sentencian, sino que tiene por objeto dejar establecido en los registros pertinentes la cantidad de víctimas desaparecidas por el accionar del terrorismo de Estado. La mencionada ley 24.321 establece que podrá decretarse la ausencia por desaparición forzada a toda persona que hubiere sido privada ilegítimamente de su libertad hasta el 10 de diciembre de 1983. Por lo que, desde el punto de vista de la prescripción penal, el desaparecido no es un asesinado, por lo que el delito se sigue perpetuando hasta la aparición con vida o si se hallare el cuerpo del desaparecido.

Esta norma dice en su artículo 4º que el juez cuando dicte sentencia lo hará decretando la ausencia por desaparición forzada; ésta no implicará nunca el fallecimiento del desaparecido y provoca la nulidad de la sentencia cuando se pretenda incorporar la palabra "fallecimiento" o "muerte", o fijar fecha presunta de fallecimiento (agregado a la ley 24.823), atento seguir siendo un desaparecido.

Queda claro, entonces, que la ley que creó la ausencia por desaparición forzada fue sancionada (dando cumplimiento a lo pedido por los organismos defensores de los derechos humanos) con la intención de evitar a los familiares que tengan que declarar muerto o presuntamente fallecido al desaparecido, como sucedía anteriormente. Por último, una partida de ausencia por desaparición forzada (o un pedido trucho de partida de defunción) no permitiría nunca dejar en libertad a los genocidas.

** Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*



La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, sigue buscando a su nieto Guido.

Embarazadas-desaparecidas en Regimiento de Palermo

Por Victoria Ginzberg

Un médico militar reveló ante la jueza María Servini de Cubría un dato hasta ahora desconocido: dentro del Regimiento de Patricios, en Palermo, se atendieron a mujeres embarazadas. Andrés Jorge Chovancek manifestó que revisó a dos detenidas que esperaban familia en ese lugar. "Una estaba de cuatro o cinco meses; la otra, de menos tiempo", aseguró. Para la abogada de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, el testimonio refuerza las pruebas de la existencia del plan criminal montado por los militares para apropiarse de los hijos de desaparecidos.

"Esta declaración fue sumamente importante porque demuestra la existencia de otro sitio donde se alojaron embarazadas. Confirma que hubo un plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos", aseguró a **Página/12** Ríos, quien confirmó los datos aunque en el juzgado prefieren la discreción. La abogada ratificó que Chovancek testimonió en la causa en la que se busca al nieto de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

Laura Carlotto tenía 23 años y estaba embarazada cuando fue secuestrada en noviembre de 1977. A fines de 1980 la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo supo por una pareja de ex detenidos de La Plata que en junio de 1978, en el Hospital Militar de Capital Federal, Laura dio a luz un varón al que le puso Guido.

En la causa en que se investiga la sustracción y apropiación del nieto de Estela de Carlotto, el médico militar Andrés Jorge Chovancek reconoció, por primera vez, que atendió a detenidas-desaparecidas embarazadas en la sede del Regimiento de Patricios, en Palermo.

"¿Atendió usted a mujeres detenidas ilegalmente en el Hospital Militar?", le preguntaron al médico en el juzgado. "Nunca atendí a mujeres en el Hospital Militar", fue la respuesta de Chovancek, que fue llamado a declarar porque había sido mencionado por un soldado que lo involucró en la causa Carlotto. Ante esa frase, y porque en la entonación percibió algo raro, Ríos quiso saber si el testigo había asistido a mujeres en algún otro sitio. Y así fue como se supo que en el Regimiento de Palermo, sede del Comando en Jefe del I Cuerpo de Ejército, se alojó a detenidas-desaparecidas embarazadas durante la última dictadura.

Después de aportar el dato revelador, Chovancek no quiso dar más detalles. Afirmó que "creía" que en "dos" oportunidades "le ordenaron, en su calidad de médico militar", atender a mujeres que se hallaban privadas de su libertad en Palermo. Y que no estaba "en condiciones de decirlo con precisión", pero que el año en el que ocurrió ese hecho fue 1978.

Cuando el médico fue interrogado por las características físicas de las embarazadas que vio en Palermo –donde durante la dictadura se realizaban los "consejos de guerra" a los detenidos– no aportó detalles. De la mujer que estaba de cuatro o cinco meses dijo que tenía "entre 25 y 30 años". "Petisa no era", fue su descripción. No pudo precisar color de pelo ni rasgos faciales. Pero aclaró que ambas "estaban en buen estado de salud". Respecto de la otra mujer, aseguró que respondía a las "mismas características". Tampoco "recordó" quién fue la persona que le ordenó concurrir al predio de Palermo para revisar a las mujeres. Sólo aseguró que su inmediato superior en esa época en el Hospital Militar era el mayor médico Horacio Antonio Schiavo.

Dentro del Regimiento de Palermo existe una sala de sanidad conocida como "Hospital Maldonado", donde se realizaban las revisaciones médicas para los convocados al servicio militar. Obviamente en ese lugar no existía servicio ginecológico y por eso la abogada de Abuelas sospechó que se podría haber convocado a médicos del Hospital Militar, ubicado aproximadamente a quince cuadras. Nada se sabe por ahora de partos clandestinos en el Regimiento de Patricios, pero en la causa hay indicios de al menos dos alumbramientos –el de Laura Carlotto y otro ocurrido un mes antes– en el Hospital Militar "Cosme Argerich".

Las Abuelas de Plaza de Mayo calculan que durante la última dictadura funcionaron alrededor de diez maternidades clandestinas. En base a los testimonios de sobrevivientes las Abuelas reconstruyeron la sustracción de alrededor de quinientos chicos. Hasta ahora se recuperaron casi sesenta.

Beroch, defendido por expertos

Acompañado por su nuevo abogado, Jorge Appiani –el socio del recién liberado Jorge Olivera– el ex profesor Néstor Beroch, involucrado en la desaparición de siete estudiantes secundarios en el hecho conocido como "La Noche de los Lápices", se negó a declarar ante la Cámara Federal de La Plata, tras plantear la incompetencia del tribunal y sostener que lo que se investiga es "cosa juzgada". La agrupación HIJOS lo esperó a la salida con una lluvia de huevos e insultos. La policía fue la encargada de proteger a Beroch, quien tuvo que refugiarse durante horas en el tribunal.



REGRESO A

En el

Al llegar a Buenos Aires el represor Jorge Olivera demostró quién es: "Las Madres de Plaza de Mayo, yo creo que deben ocuparse por sus hijos, si es que todavía los tienen, realmente", manifestó a Radio Diez una hora después de arribar a su casa. Afuera, algunos vecinos manifestaron su repudio por el regreso del mayor retirado, abogado y ex carapintada, acusado del secuestro de Marie Anne Erize. Los concejales de Vicente López le dejaron en la puerta la resolución que lo declaró persona no grata en ese partido.

El secuestrador y torturador de la joven francesa Marie Anne Erize pisó suelo libre de persecución judicial (el argentino) poco después de las nueve de la mañana. Llegó en el vuelo 682 de Alitalia, procedente de Roma y Milán. Sus familiares y un grupo de militares ex compañeros de promoción –entre ellos uno en actividad– lo aplaudieron en la sala VIP (Very Important Person) del Aeropuerto de Ezeiza.

Olivera antes de ser arrestado era conocido por algunos vecinos. Una mujer relató ante el micrófono de Radio Mitre que, cuando tuvo un problema con el militar por una medianera, éste le vociferó, para darse importancia, que "era el abogado de Guillermo Suárez Mason". Así, algunos habitantes de Vicente López empezaron a tener una idea de quién se había mudado a la casa de Quintana 2215.

En Italia, donde el diario *La República* calificó como "misteriosa" la gestión por la cual la Sala IV de la Cámara de Apelaciones de Roma ordenó la liberación del represor, la fiscalía general presentó un recurso de casación contra esa medida. De cualquier manera, aun si la resolución tomada el lunes por la Justicia italiana se revierte, Olivera sólo podrá ser arrestado si cruza nuevamente las fronteras argentinas. Aquí está protegido por la ley de Obediencia Debida, con la que fue beneficiado en 1987.

Olivera zafó de ser trasladado a Francia porque los camaristas romanos decidieron que el delito de secuestro estaba prescripto, aunque para la ley francesa el crimen continúa hasta que se encuentre el cuerpo de la víctima. El juicio en su contra que lleva a cabo el juez francés Roger Le Loire seguirá su rumbo y el represor será juzgado en ausencia al igual que en su momento ocurrió con el ex marino Alfredo Astiz.

Oferta: ***Apenas se instaló en su casa, el represor Jorge Olivera ofreció sus servicios para asesorar a otros camaradas acusados por violaciones a los derechos humanos.***

Durante la cordial entrevista radial mantenida con Oscar González Oro y Eduardo Feinmann –"un gusto saludarlo, le mandamos un abrazo muy grande"–, Olivera se presentó como víctima de los servicios de inteligencia europeos, criticó la labor de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep) e hizo mención a los "guerrilleros apátridas de la década del 70" que lo persiguen porque él encabeza los procesos para que los familiares de los militares "muertos por la

LA ARGENTINA EL REPRESOR JORGE OLIVERA

país de la libertad

Apenas recuperó su libertad en Italia, el mayor retirado del Ejército tomó el primer vuelo a Buenos Aires. Lo recibieron con aplausos sus camaradas. Reivindicó con virulencia las consignas del terrorismo de Estado.



Olivera llegó a Ezeiza y fue tratado como un personaje VIP.

subversión" cobren una indemnización. Pero en ningún momento afirmó "soy inocente". Por el contrario, reconoció haber participado en "allanamientos en base a órdenes que impartían los jefes de regimiento".

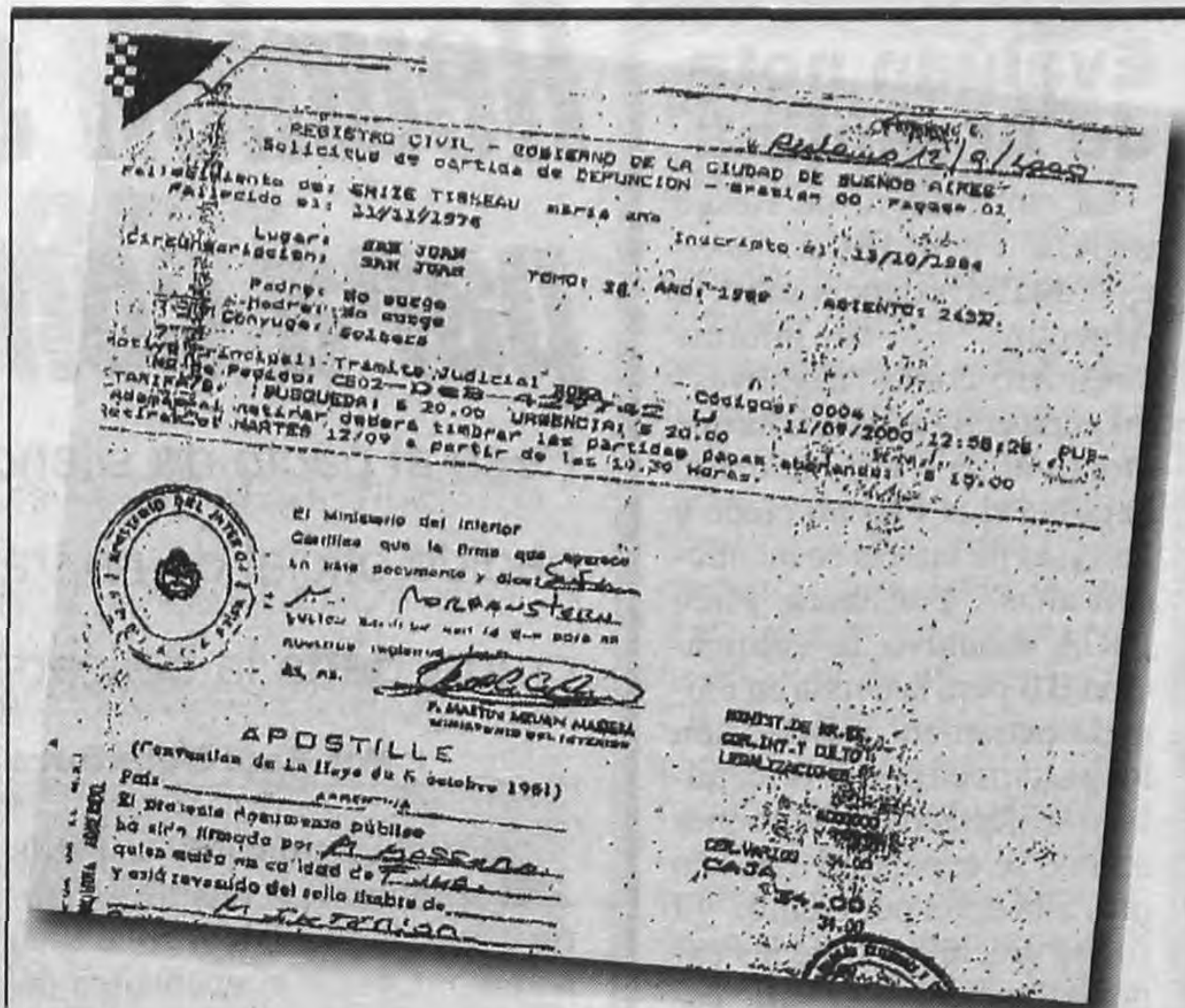
–Tengo la obligación de preguntárselo, mayor Olivera... Usted, respecto de esta causa de la desaparición de la joven francesa Marie Anne Erize, ¿cómo se considera? –interrogó González Oro.

–Mire, particularmente yo... tal cual se lo planteé a los jueces italianos, les dije que con esa causa... es más, yo a esa mujer nunca la conocí en mi vida y particularmente estoy mencionado en el libro de la Conadep porque en esa época los que éramos subtenientes, éramos jefes de secciones y procedíamos a efectuar allanamientos en base a órdenes que impartían los jefes de regimiento. (...) Pero un allanamiento era y es todavía normal en un procedimiento policial –respondió el militar.

Olivera no aclaró que en esos "normales allanamientos policiales" participaban miembros de las Fuerzas Armadas y se realizaban sin órdenes judiciales y se secuestraba a personas que eran llevadas clandestinamente a centros de detención sin estar a disposición de ningún juez.

El represor, que se recibió de abogado antes de retirarse del Ejército, parece decidido a aprovechar la experiencia cosechada durante los 42 díasque pasó detenido en la cárcel romana de Regina Coeli. En el Aeropuerto de Ezeiza, declaró que se ofreció "a los jueces para trabajar *ad honorem* en el caso a fin de que esta cuestión se aclare y no le ocurra lo mismo a ningún camarada mío en oportunidad de que salga al extranjero".

En el Ejército se hicieron eco de otro razonamiento de Olivera: que los familiares que tramitaron la indemnización *aceptaron la muerte* de los desaparecidos. En realidad la ley de reparación creó una figura jurídica novedosa en todo el mundo: la ausencia por desaparición forzada, que reconoce status legal a los desaparecidos sin decretar su muerte (ver aparte).



REGISTRO CIVIL – GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Solicitud de partida de DEFUNCION
Fallecido el: 11/11/1976
Lugar: SAN JUAN
Circunscripcion: SAN JUAN
Inscripto el: 13/10/1984
TOMO: 2° AÑO: 1984 ASIENTO: 2437
Padre: No surge
Madre: No surge
Conyuge: Soltera
Motivo Principal: Tramite Judicial
Codigo: 0004
BUSQUEDA: $ 20.00 URGENCIA: $ 20.00 11/09/2000 12:58:26
Retirar el MARTES 12/09 a partir de las 10.30 Horas.
El Ministerio del Interior
APOSTILLE
(Convention de La Haye du 5 octobre 1961)
El presente documento público
ha sido firmado por
y está revestido del sello timbre de

Dudas sobre el documento

Por V.G.

El documento presentado por la defensa del represor Jorge Olivera ante la Cámara de Apelaciones de Roma es una solicitud de partida de defunción del Registro Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a nombre de María Ana Erize Tisseau. Del papel –una hoja de computadora en la que el Ministerio del Interior certificó una firma que presumiblemente aparece en el dorso– surgen varios interrogantes. El primero es de dónde se sacó la fecha de la presunta muerte (el 11 de noviembre de 1976, casi un mes después de su secuestro). El abogado de la familia Erize, Horacio Méndez Carreras, declaró en este diario que él realizó un trámite para obtener una *presunción* de fallecimiento en 1990 y que en ese caso la fecha presunta se coloca un año después de la desaparición. Los diputados porteños Patricio Echegaray y Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, presentarán hoy un pedido de informes al Poder Ejecutivo de la Ciudad sobre algunas irregularidades del documento para que sea tratado sobre tablas en la sesión de hoy. Lo más notable es que los jueces italianos hayan tenido como prueba este papel que ni siquiera es un documento –sino el pedido de un documento–. Si bien el argumento fundamental para dejar libre a Olivera fue la prescripción del delito de secuestro, los magistrados italianos tomaron con seriedad esta hoja y aseguraron que de ella surgía que la muerte de Erize ocurrió el mismo año de su desaparición.

Evalúan nota de Argentina

La calificadora de riesgo inglesa Fitch IBCA lanzó ayer una advertencia sobre la Argentina. En su informe consideró como "negativas" las perspectivas de la nota que otorga al país y no descartó bajarla "si el PBI no crece y las tasas de interés se mantienen altas". Por ahora, Fitch IBCA mantuvo la calificación BB para la deuda en moneda extranjera y BB+ para los pasivos en pesos. En el trabajo se destacó que la economía no se expandirá este año más allá del 2 por ciento. "El fuerte crecimiento de las exportaciones no será suficiente para empujar a la economía", señaló. Sobre el último acuerdo con el FMI, apuntó que "si en los próximos meses el crecimiento flaquea, será muy difícil que puedan alcanzarse las metas".

El costo de la reforma

Daniel Marx calculó ayer que el 10 por ciento del total de la deuda argentina corresponde a los ingresos que el Estado dejó de percibir por haber reformado el sistema previsional. Es decir, el dinero de los futuros jubilados que antes iban a las arcas del Tesoro y ahora se destinan a las AFJP, a través del régimen de capitalización, un sistema defendido por el propio secretario de Finanzas. "Esta situación está implicando un esfuerzo del Gobierno", aseguró. Por otra parte, Marx reclamó "mayor transparencia en los cargos que imponen" las AFJP a sus afiliados y "una modernización de la cobranza" que hacen las administradoras.

Planes para las pymes

El Gobierno lanzó ayer un plan de promoción de exportaciones para pequeñas y medianas empresas. Se trata de la formación de grupos de entre 5 y 15 pymes de un mismo rubro, que serán apoyadas con asesoramiento técnico por la secretaría del área, a fin de que puedan colocar sus productos en el exterior. El programa estará vigente por seis meses, renovable por igual plazo. En la actualidad existe un plan piloto con siete consorcios en marcha. El secretario Pyme, Guillermo Busso, destacó el éxito de la prueba inicial, lo cual motivó el lanzamiento masivo de la propuesta.

Reunión secreta con Repsol YPF para contener el alza de la nafta

Pese al pacto de silencio, trascendió el pedido oficial de no trasladar la suba del crudo, dada la delicada situación económica.



Daniel Jayo

Alfonso Cortina, presidente de Repsol, vino desde Madrid.
Su compromiso no habría ido más allá que una política "prudente".

Por Raúl Dellatorre

En una actitud poco usual, la conducción económica mantuvo ayer bajo estricta reserva lo tratado durante el encuentro del ministro, José Luis Machinea, y la cúpula de Repsol YPF encabezada por su presidente, Alfonso Cortina. Pese al pacto de silencio, trascendió que Machinea solicitó al empresario extrema prudencia en su política de precios de combustibles, dada la delicada situación de la economía nacional y la prolongación del cuadro recesivo. Por ahora, no habrá aumentos en el gasoil, habría sido la respuesta, pero el precio de las naftas dependerá de cómo evolucione en los próximos días el mercado internacional, en el que ayer el valor del crudo alcanzó un nuevo record.

Que el ministro de Economía se reúna con los máximos representantes de la mayor empresa del país es lo normal. No lo es tanto que este acto público se convierta en un secreto de Estado, máxime cuando la reunión está cruzada por diversas cuestiones políticas de trascendencia: la denuncia de una senadora sobre un intento de soborno de un colega "en nombre de las empresas petroleras"; la sospecha de una negociación entre Economía y Repsol para mantener el precio de los combustibles a cambio de una prórroga en 10 años del contrato de explotación del yacimiento Loma La Lata; y las imputaciones de "cartelización" del mercado de naftas y gasoil.

Machinea se refirió en público sólo al segundo punto. Negó que la prórroga estuviera condicionada al congelamiento de los combustibles. "No se puede discutir una política de corto plazo (por el aumento de la nafta) con una cuestión estructural" como la concesión, explicó. Pero esas declaraciones fueron formuladas antes del encuentro: después, todo fue silencio. "Por orden del ministro, no se revelarán los temas que se trataron", afirmó un vocero de Economía. Pero la presencia en la reunión del secretario de Defensa de la Competencia, Carlos Winograd, denunció que el tema precios fue uno de los ejes de la reunión. Otra fuente oficial justificó la reserva en que "el Gobierno no quiere aparecer interviniendo en el mercado de combustibles", aunque admitieron, ante la consulta de **Página/12**, que ése fue el tema central.

Por instrucción presidencial, Economía busca contener el aumento de las naftas y el gasoil, para evitar una segura reacción del agro y el transporte, que vienen amenazando con un *lock out*. El petróleo cerró ayer en Nueva York con una suba de 39 centavos, cotizando a 36,90 dólares el barril, el valor más alto desde el 17 de octubre de 1990 (en plena guerra del Golfo) para el tipo WTI, calidad de referencia para la producción argentina. Durante la jornada llegó a cotizarse a 37,80, en medio de presiones al alza por los nuevos datos sobre la baja de inventarios en Estados Unidos, y a la baja por la versión de una reunión de urgencia de los países industrializados con la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). Más allá de especulaciones, ya nadie ve como imposible un precio de 40 dólares por barril.

Los directivos de Repsol se habrían comprometido a mantener, hasta cierto margen, los precios actuales en surtidor, particularmente del gasoil, a la espera de una "normalización" del mercado mundial en las próximas semanas. Pero habrían advertido que, si la cotización del crudo tiende a estabilizarse por encima de los 30 dólares, volverían a los miniajustes en las naftas. La sensación latente entre los funcionarios es que Alfonso Cortina dejó en claro que, en cualquier caso, siempre se tratará de una decisión unilateral. La pretensión de Repsol es que el Gobierno interprete la actual "prudencia" en su política de precios como un gesto de buena voluntad.

Desde el lado oficial, el contacto de ayer buscó tender un puente luego de que las relaciones habían quedado heridas por las manifestaciones críticas del Ejecutivo hacia el preacuerdo del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con Repsol para extender hasta el 2027 su actividad en LomaLa Lata. En palabras del vicepresidente, Carlos Alvarez, y del propio ministro de Economía, Repsol debería aceptar pagar un canon por la renta que obtiene en el principal yacimiento gasífero nacional. Estas expresiones cayeron mal en Madrid y fueron consideradas "inoportunas".

A prevenirse del pánico

La escalada del precio del petróleo "ensombrece" las perspectivas económicas mundiales, advirtió el director gerente del FMI, Horst Koehler, en una reunión previa a la Asamblea Anual del organismo. Pero al mismo tiempo llamó a "que no se desate el pánico" y a confiar en que "la economía mundial seguirá creciendo fuerte". El máximo representante del organismo multilateral de crédito colocó ayer el riesgo que origina el aumento del petróleo a los países importadores en el mismo nivel que las crisis financieras, al aconsejar acometer reformas estructurales para prevenirse de eventuales consecuencias. Según estimó Koehler, de mantenerse los actuales niveles de precios del crudo, Asia perdería 0,4 de punto de crecimiento en el año 2001, entre otras regiones en desarrollo no productoras de petróleo que resultarían perjudicadas.

PLAN FEDERAL DE INVERSIONES

Techint contraataca

El grupo Techint está motorizando, a través de sus hombres clave en la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de la Construcción, una reunión del Grupo Productivo –que ambos nucleamientos integran junto a Confederaciones Rurales Argentinas– para plantear su oposición a los cambios que la Cámara de Diputados intenta introducir en el Plan Federal de Inversiones.

La operación lanzada por el principal conglomerado económico busca abortar la participación de empresas extranjeras en el programa de obras públicas para promover la reactivación económica. Ayer, por pedido de la familia Rocca, los principales directivos de la UIA, encabezados por Osvaldo Rial y José Ignacio de Mendiguren, resolvieron la convocatoria a una urgente reunión del GP. La idea es definir una estrategia para contrarrestar los cambios al plan diseñado por el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, con el aval de las empresas del sector de la construcción. El plan contempla una inversión del 20.500 millones de dólares en cinco años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

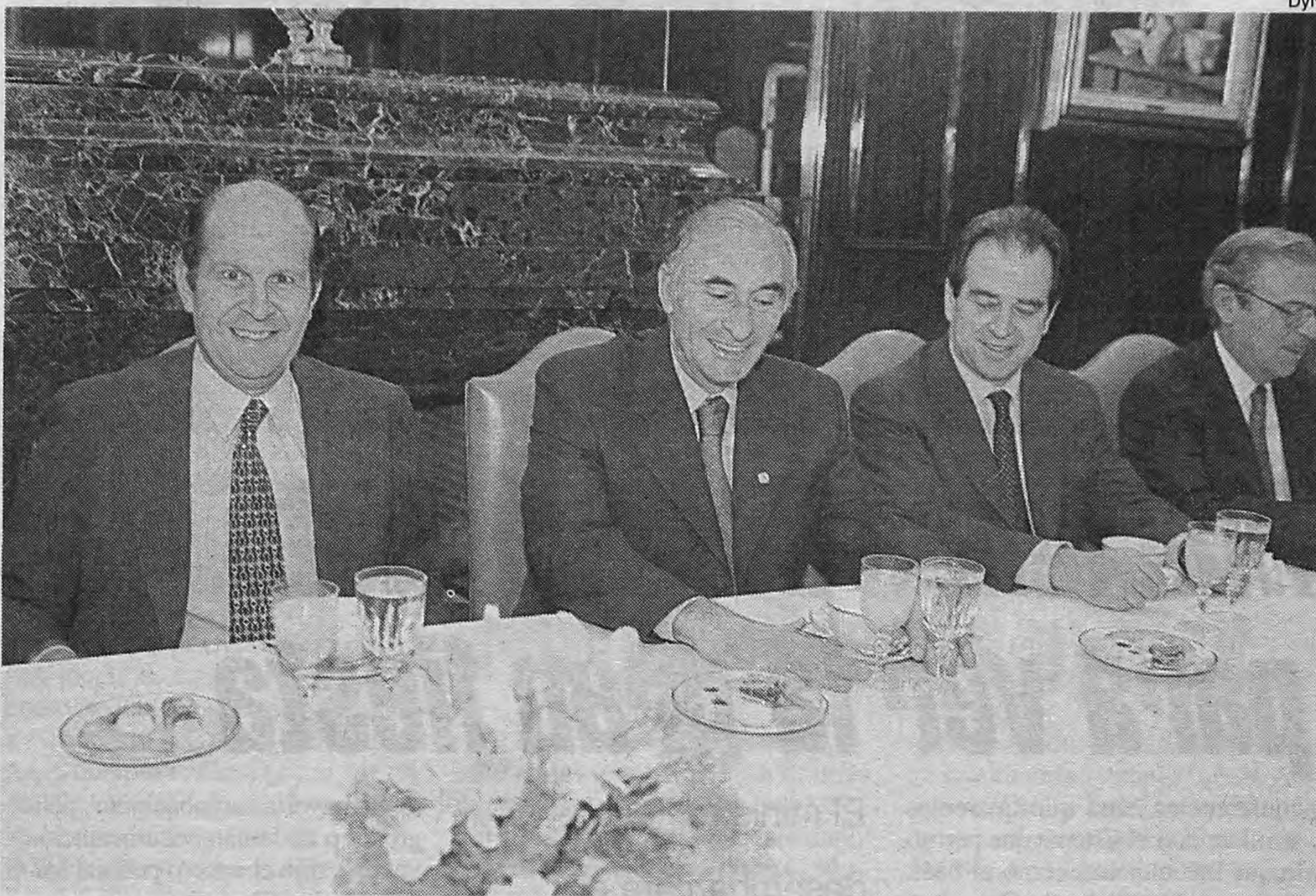
EL CEA, CON MARTINEZ DE HOZ, SE REUNIO CON DE LA RUA

Como gesto fue muy claro

Los miembros del Consejo Empresario Argentino decidieron llevar un agregado especial al desayuno de ayer con Fernando de la Rúa y José Luis Machinea. Los más viejos empleados de la Casa Rosada no tardaron en reconocer al circunspecto superministro de Jorge Rafael Videla. No fueron los años transcurridos, sino la insólita presencia de José Alfredo Martínez de Hoz lo que despabiló los ánimos matinales. Aunque no participó de la reunión, a Carlos "Chacho" Alvarez le tocaron las explicaciones del caso: "Se trata de escuchar ideas y pensamientos, se puede escuchar a todos los sectores", atinó a decir el vicepresidente.

Algunos lo evaluaron como una provocación; otros como una muestra de poder, y unos pocos como un episodio sin mayor relevancia. Pero el regreso de Martínez de Hoz a la Rosada no pasó desapercibido.

DyN



Manuel Sacerdote (BankBoston), De la Rúa, Machinea y Masjoan (Telecom) repartiendo sonrisas.
"Es una persona tradicional", dijo Sacerdote sobre Martínez de Hoz.

Para adelantar los contenidos de sus propuestas, los empresarios del CEA recurrieron al valor de lo simbólico. El célebre ex ministro –quien asistió como "economista" y no como empresario a pesar de integrar el directorio de varias firmas– no fue sólo el más conspicuo ideólogo civil de la última dictadura militar, sino que es una figura prominente del liberalismo más ultramontano. Y aunque para muchos sea un impresentable, Manuel Sacerdote, actual presidente del CEA, defendió con ahínco su flaca figura. "Es una persona tradicional", justificó el también titular del BankBoston. Además "es miembro fundador y todavía sigue en el Consejo", subrayó. "Estamos muy contentos de tenerlo con nosotros", agregó por si quedaba alguna duda. Martínez de Hoz no fue sólo fundador de la entidad que reúne a las firmas más grandes de la Argentina –entre las que se incluye al grueso del sector financiero local y extranjero–, sino que era su presidente el 24 de marzo de 1976. Una clara radiografía de la alianza que sustentó el golpe y hoy continúa concentrando el poder real.

Antes de las elecciones del pasado octubre y con el asesoramiento de los principales *think tank* del establishment, el CEA presentó un plan de ajuste fiscal que limitaba el gasto en 3400 millones de pesos, el doble de lo que había solicitado Roque Fernández para el Presupuesto 2000. La voz cantante del recorte era, desde su trinchera de economista jefe de Fiel, Ricardo López Murphy, actual ministro de Defensa. La propuesta demandaba también la eliminación del 50 por ciento de los cargos políticos y el despido de 100 mil empleados públicos. Eran los tiempos en que José Luis Machinea era adscripto al bando del "industrialismo proteccionista" y recibía los reparos de quienes le reprochaban su "pasado" como presidente del Banco Central con Raúl Alfonsín. Fue el propio Manuel Sacerdote quien, a poco de andar el nuevo equipo económico, manifestó que "el gobierno de la Alianza" (y su plan económico) aún no había sido "testeado por los mercados". La poco velada amenaza no era ingenua y pretendía recordar la capacidad de "los mercados" para condicionar rumbos. Machinea no lo olvida.

Ayer, con Martínez de Hoz como mascarón de proa y ya menos preocupados por los "desvíos" de la ortodoxia –"el rumbo económico del Gobierno está bien", "el piso lo dejamos atrás" y "nos estamos levantando de a poco", ponderó Sacerdote–, los empresarios del CEA propusieron al Ejecutivo "seguir buscando la estabilización, a través de la reducción del déficit y el aliento a la inversión". Para esto sugirieron eliminar el actual régimen de coparticipación federal de impuestos para "volver a lo que fue la República en el momento de su fundación, cuando las provincias tenían la facultad de manejar sus propios recursos", afirmó el presidente del BankBoston. Cuando se le recordó que existen importantes diferencias de ingresos entre las distintos estados provinciales, el dirigente mostró que el plan también incluye a los pobres: "Este proyecto contempla la creación de un fideicomiso en el que los distritos más ricos distribuirían fondos a los más pobres, para que el gasto per cápita sea igual en todo el territorio. La idea es que el nivel de salud y educación sea uniforme en todo el país", destacó.

Martínez de Hoz, por su parte, prefirió no hablar durante ni después de la reunión. Su mutismo lo diferencia de algunos miembros de las Fuerzas Armadas, antiguos compañeros de andanzas que, cada vez que realizan declaraciones, reavivan en los escuchas el recuerdo de un pasado atroz. Lo hicieron ingresar a la Rosada por una puerta lateral, con una misma salida sigilosa.

Amenaza de paro rural

Los productores agropecuarios de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) convocarán a un paro de actividades para mediados de octubre, aunque todavía no definieron la fecha. Los ruralistas reclaman ayuda financiera por parte del Gobierno y medidas excepcionales por la crisis de la aftosa. En la CRA esperan que otras agrupaciones del sector, la Federación Agraria y Coninagro, también se sumen a la protesta. Por lo pronto, esta tarde se definirán los camioneros. Al respecto, el Gobierno ya fijó su posición. "El paro no resuelve nada", dijo ayer Antonio Berhongaray, secretario de Agricultura. Y añadió que el Gobierno es consciente de la "difícil" situación del campo.

El regreso de Roque

En su primera declaración pública como ex funcionario, Roque Fernández embistió con dureza contra su sucesor en el cargo. "La Alianza hizo todo al revés", criticó el *ex ministro* al referirse a la reforma tributaria de José Luis Machinea. Roque también asoció el actual estancamiento a que el Gobierno "dramatizó y exageró" la herencia "abortando la recuperación que se venía dando desde junio del '99". "Si la situación fiscal era tan comprometida, ¿por qué no hubo una corrida bancaria", se preguntó. El ex titular de Hacienda también se permitió una enseñanza al actual equipo. "Toda política de impuestos debe ser anticíclica: en los ciclos negativos de la economía lo recomendable es endeudarse y, en los positivos pagar la deuda. Pero el actual gobierno hizo todo al revés", sentenció.

LA REBELION DE PRAGA

Machinea llegará justo para ver la gran fiesta

El ministro desembarcará el sábado en Praga, donde se realiza la Asamblea Anual conjunta del FMI y el Banco Mundial. Los grupos antiglobalización le preparan la bienvenida a él y al resto. Quiénes son y qué quieren.

El sábado, justo el día en que José Luis Machinea planea hacer su entrada estelar a la Conferencia conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial en Praga, los grupos antiglobalización que se están concentrando desde hace semanas en la capital checa tendrán su "día D". "El sábado 23 de setiembre será sin duda la jornada clave, ya que haremos un rally de tres protestas simultáneas", advierten los organizadores. Sin duda con más experiencia en protestas callejeras que sus pares del Primer Mundo, pero aún así todavía no tan fogueado como los gobernadores argentinos, Machinea deberá ingeniárselas para sortear a los manifestantes que reclaman, entre otras cosas, la abolición del FMI e ingresar puntualmente al centro de convenciones, donde tiene agendadas reuniones con los más granado del establishment financiero internacional.



El Congreso de la Revolución, rebautizado en 1989 como El Palacio Cultural de Praga, sede de la asamblea del FMI y BM.

"DestroyIMF" (en español, Destruyan al FMI), es el nombre de una de las páginas web de los grupos rebeldes, cuyo lema es "Convertir Praga en Seattle", en alusión al éxito de las protestas de más de 50.000 activistas que a fines del año pasado en esa ciudad norteamericana hicieron fracasar la ronda del milenio celebrada por la Organización Mundial del Comercio. "Bienvenidos a Destruyan al FMI, una página web de información para todos aquellos que se movilizan por el fin de la pobreza y la injusticia infligida por el capitalismo global", dice en su presentación. En ese y otros sitios de internet se pueden rastrear las principales características de los manifestantes de Praga, las consignas que enarbolan y hasta los nuevos métodos de organización que ponen en práctica, aprovechando las ventajas de la web.

◆◆◆

Setiembre rojo: Es uno de los lemas de los rebeldes. Y hasta enuncian el siguiente "Manifiesto": "Hacé rojo a setiembre, un mes para recordar" (en inglés rima: "Make red september, a month to remember"). Muchos de estos reivindican el marxismo, pero están integrados también por sindicatos de izquierda y organizaciones de jóvenes. En su mayoría se declaran como "miembros de sindicatos y de partidos socialdemócratas de distintos países europeos". También tienen el apoyo de importantes asociaciones sindicales norteamericanas.

◆◆◆

50 años es suficiente: Es lo que piensan las organizaciones que propician la eliminación del Fondo Monetario y del Banco Mundial. "No queremos sólo interrumpir sus conferencias, sino que queremos terminar con el sistema que permite que instituciones como el FMI, el Banco Mundial y la Organización Mundial de Comercio dominen al Tercer Mundo", proclaman. Más concreto, piden "la condonación de los 2 billones de deuda" que pesan sobre estos países. Algunas ONGs, además, proponen un boicot contra los bonos del Banco Mundial, en tanto sugieren políticas económicas alternativas.

◆◆◆

¿Violencia en Praga?: "No planeamos ningún acto de violencia. El Estado checo, junto con el FBI y el servicio especial británico, prepara arrestos masivos, perros, gases lacrimógenos y bastones. Nosotros llegamos armados sólo con nuestro derecho legal a protestar. E insistiremos en nuestro derecho como lo hicieron los trabajadores del acero en Seattle", aseguran.

También dicen que se alcanzó un "pacto" entre la policía y los equipos legales de las principales ONGs (organizaciones no gubernamentales) para prevenir la violencia tanto de los manifestantes como de las fuerzas de represión: "No a las granadas disuasivas ni a las balas de goma, pero ellos todavía gustan del olor de los gases lacrimógenos durante la mañana", denuncian.

La cortina al revés: La policía checa informó ayer que alrededor de 600 personas no habían sido autorizadas a ingresar al país por la frontera con Alemania. "La mitad de ellos no estaba autorizada a ingresar porque sus autos estaban en muy malas condiciones, y del resto, la mayoría cargabaobjetos peligrosos o no tenían documentación válida", dijo el vocero policial Milada Sucha. Sin embargo, los grupos rebeldes denunciaron que "se les pone en sus pasaportes que no están autorizados a entrar a Checoslovaquia hasta el 30 de setiembre", cuando la asamblea haya concluido. "Es como la cortina de hierro, pero al revés", afirman. Agregan que "existen listas negras provistas por el FBI y los servicios especiales británicos". Y advierten a sus seguidores que "hemos sido informados que la gente con carteles de protesta será detenida en la frontera. Es lo mismo que detener a los delegados del FMI porque usan trajes", ironizan.

◆◆◆

El Día D: El próximo sábado es uno de los días clave para los organizadores de las protestas, ya que se iniciarán las manifestaciones a gran escala. Sin embargo, el verdadero "Día D" será el martes 26 de setiembre, cuando se inaugure oficialmente la Asamblea Anual conjunta del Fondo y el Banco, que presidirán los titulares de dichos organismos: el alemán Horst Kohler y el australiano naturalizado norteamericano James Wolfensohn, respectivamente. A diferencia de la asamblea del '98, realizada en Washington, la apertura no contará con dos figuras estelares: Bill Clinton y Carlos Menem. Según dicen los organizadores, el 26 comenzará con una "marcha por la justicia global", que concentrará a miles de manifestantes en la plaza de la paz. Y después continuará con una "marcha de la unidad" hacia el centro de conferencias, pese a que el Municipio de Praga rechazó la autorización para realizarla, aduciendo "complicaciones en el tránsito".

◆◆◆

Todo por 36,5 dólares: En el nordeste de Praga, en el estadio Strahov, se levanta la "ciudad carpa". Las carpas dispuestas en el predio "abrieron" ayer y darán alojamiento a 15 mil manifestantes al módico costo de 36,5 dólares por persona por la duración de toda la conferencia. Distintas ONGs brindan, además, distintos servicios a los participantes de la protesta: desde asistencia legal hasta cobertura médica, pasando por instrucciones para construir pancartas. También se distribuyen viandas, aunque ayer surgió un problema. Chelsea Mozen, representante legal de una de las entidades, denunció que tres cocineros alemanes habían sido detenidos en la frontera: "Encontramos difícil de creer cómo es que cocineros vegetarianos pueden ser considerados una amenaza a la seguridad nacional", expresó.

El origen de la deuda

El diputado nacional Mario Cafiero, quien está al frente de la Comisión Bicameral Jubileo 2000, presentará ante la Asamblea Anual del FMI y del BM los fundamentos de la sentencia del juez Jorge Ballesteros que cuestiona la legalidad de la deuda argentina. "El análisis del origen de la deuda es fundamental y es la cuestión nacional más importante ya que está en juego el concepto de Nación misma y está en juego si somos un mercado o una Nación", aseveró el legislador en la presentación que realizó junto con el hijo del impulsor de la investigación judicial, el fallecido Alejandro Olmos. "La deuda, contraída por una dictadura, no sirvió para el crecimiento del país sino para generar fuga de capitales", por ello es "ilegítima", argumentó Cafiero. El análisis de Ballesteros determinó que hubo operaciones fraudulentas a la hora de contraer el endeudamiento, lo que según el legislador bonaerense determinaría que "habría una parte que podría ser rechazada" demostrando "la corresponsabilidad de los organismos financieros".

EL GOBIERNO PODRA ANULAR LOS CONTRATOS DE PEAJES

Las casillas en emergencia

La Alianza y el PJ acordaron en el dictamen sobre Emergencia habilitar la rescisión de esos contratos. Polémica por el bloqueo fiscal.

El Gobierno podrá rescindir los contratos con los concesionarios viales, de acuerdo con el dictamen emitido ayer por la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados sobre el proyecto de ley de Emergencia Económica. Los legisladores de la Alianza y el justicialismo acordaron mantener la modificación que el Senado introdujo a la iniciativa, por la cual se autoriza al Poder Ejecutivo a anular los contratos de concesión de rutas nacionales por peajes. El acuerdo político permite descontar que el conjunto de la Cámara baja convertirá en ley esa disposición. Es uno de los puntos más trascendentes de la Emergencia Económica. Aquella comisión también dio dictamen al proyecto de Antievasión.

Los proyectos serán tratados en dos semanas, según pronosticó el diputado Raúl Baglini en diálogo con **Página/12**. El Gobierno remitió ambas iniciativas a fines del año pasado, pero después de la aprobación en marzo de Diputados, el Senado los "cajoneó" durante meses. Finalmente, en medio del escándalo de la Cámara alta por los sobornos, De la Rúa amenazó con sancionar esas leyes por decreto de necesidad y urgencia, y los senadores se avinieron a aprobarlas hace dos semanas.

Sin embargo, la mayoría justicialista del Senado introdujo varios cambios a los proyectos, por lo que debieron retornar a la cámara de origen. Los diputados de la Alianza eliminaron ayer la mayor parte de esas modificaciones. Pero en el caso de la Emergencia Económica, mantuvieron la decisión de incluir en la autorización al Ejecutivo de rescindir todos los contratos de obra, servicios y consultoría celebrados antes del 10 de diciembre de 1999, a los de concesionarios viales.

En rigor, la ley no menciona expresamente a los consorcios que operan las rutas nacionales. El artículo 2 sostiene que la rescisión de los contratos será general, pero excluye a aquellos suscriptos en virtud de las privatizaciones. Sin embargo, se separa de este último grupo a los contratos que no hayan sido regulados por ley. Los contratos de concesión de rutas no fueron regulados por ley, de allí que ahora puedan ser anulados. El Gobierno deberá resolver si utiliza o rechaza esa facultad que el Congreso se dispone a otorgarle.

Los puntos salientes de la Emergencia Económica son los siguientes:

◆ Las deudas previsionales entre el período 31 de agosto de 1992-1° de enero de 2000 se pagarán con bonos a 10 años. Y las que el Estado acumuló con proveedores entre marzo de 1991 y enero de 2000 se cancelarán con títulos a 16 años.

◆ El Ejecutivo podrá reubicar al personal de la administración pública nacional y cambiarle sus funciones. De este modo, se dejó sin efecto la anulación a este punto introducida por el Senado.

◆ Diputados también eliminó el "Bono Brady" para las provincias que había aprobado el Senado.

En el caso de la ley Antievasión, el dictamen de ayer suprimió el bloqueo fiscal sancionado por la Cámara alta, por lo que la DGI no podía investigar las deudas fiscales históricas de los contribuyentes. No obstante, la Cámara alta sancionó ese artículo con dos tercios, y la Alianza no podría corregirlo en Diputados. Pero Baglini dijo que el Gobierno no rechazará por decreto ese punto de la ley, a lo cual –afirmó– se encuentra facultado.

Sandra Cartasso



Raúl Baglini, diputado de la Alianza. Tejió el acuerdo con el PJ.
Sacó el dictamen de los proyectos de Emergencia y Antievasión.

FISCALES DENUNCIAN A ANA KESSLER

Irregularidades pymes

La Unidad de fiscales especiales que investigan delitos de evasión y contrabando (Ufitco) presentó ayer una denuncia contra la ex secretaria Pyme, Ana Kessler, y un grupo de empresas por "maniobras delictivas" en la utilización de un programa de capacitación, confirmaron a *Página/12* fuentes de la propia Ufitco.

En la denuncia, los fiscales presentaron evidencia sobre supuestas irregularidades en el manejo de unos 6 millones de pesos, aunque están investigando si el fraude involucra al total del plan de capacitación, cuyo presupuesto era de 30 millones.

Ana Kessler fue titular de la Secretaría Pyme durante la última parte del gobierno de Carlos Menem y en la actualidad trabaja para la gestión de Carlos Ruckauf como jefa de asesores del Ministerio de la Producción bonaerense. Además de la ex funcionaria, la denuncia nombra a tres empresas y a una fundación. Dos de esas compañías serían las constructoras Acoyte y Rusaro, mientras que la fundación se llamaría Transformar.

La supuesta maniobra ilícita quedó a la luz después de que Guillermo Rozenwurcel, secretario Pyme hasta hace un mes, hizo una auditoría sobre los planes lanzados en esa dependencia durante el menemismo. Una vez detectadas anormalidades, la investigación fue seguida por la Ufitco.

OPINION

Por Enrique Rodríguez *

Monopolio de economistas

El día 20 de setiembre se publicaron en **Página/12** opiniones de Pablo Gerchunoff, jefe de Gabinete de Asesores del ministro de Economía, persona y profesional que respeto, pero que no sabe ni puede saber de todo.

La polémica es sobre la ley jubilatoria y los derechos de los jubilados y los trabajadores que en el futuro podrán acceder a un beneficio. En nuestro país, el sistema jubilatorio no es privado ni público. El sistema de capitalización tiene un componente estatal, la Prestación Básica Universal y la Prestación Compensatoria: la primera es un derecho de todo jubilado que tiene que ver con los aportes patronales al sistema de reparto que deben hacer todos los empleadores, es decir un salario diferido del trabajador, y la segunda que compensa al trabajador que haya optado por el sistema de capitalización, por los años que haya aportado al sistema público, además percibe la renta, consecuencia de su ahorro descontando las comisiones que perciben las AFJP. Recuerdo que por expresa disposición de la ley 24.241, el trabajador que no aporte no tendrá derecho a acceder a un sistema jubilatorio y la evasión se la estima en un 40 por ciento de los trabajadores; esto significa que en pocos años ese porcentaje de trabajadores que vaya llegando a la edad de jubilarse no tendrá derecho a ninguna prestación, tema que no se está discutiendo y que es una verdadera bomba de tiempo.

Un sistema jubilatorio no puede modificarse año tras año, ya el Estado lo sufrió durante el gobierno anterior y ahora el economista pretende modificar derechos y sostiene que si se baja la prestación básica universal de $ 200 a $ 150 a los hombres y a $ 120 a las mujeres, el Estado podría con ese "ahorro" otorgar un beneficio de $ 80 a quienes no puedan obtener su jubilación y tengan más de 70 años.

Quisiera recordar a los economistas que nuestro sistema jubilatorio tiene como base de financiación los aportes, contribuciones y el ahorro del trabajador, eso es lo que determina la prestación. No hay duda de que comparto que se le otorgue el beneficio a los mayores de 70 años, pero hay que financiarlo con rentas generales, producto de los impuestos, y no retaceando derechos a los jubilados actuales o futuros.

Es una obligación de todos, también los economistas, respetar los derechos de los ciudadanos y pensar que no son monarcas y que no pueden echar mano a recursos que no pertenecen al Estado sino a la sociedad, reflexión que la hago con todo respeto a su formación técnica.

** Diputado de la Ciudad de Buenos Aires (Encuentro por la Ciudad). Ex ministro de Trabajo y Seguridad Social.*

Todos contra el ministro, incluso en su cartera

Rectores, docentes y estudiantes se oponen al plan de Llach de redistribuir parte del presupuesto. Fuerte interna en Educación.

Por Javier Lorca

La comunidad universitaria en pleno, sin distinción política, se opone a la intención del Gobierno de retener y redistribuir, en 2001, el 20 por ciento del presupuesto de las universidades nacionales. "Es impracticable"; "no tiene sustento"; "viola la autonomía universitaria"; "es casi una torpeza": así fue calificada la propuesta del ministro de Educación, Juan Llach, por los rectores y dirigentes universitarios consultados por este diario, quienes confían en que la medida no será aprobada por el Congreso. Incluida en el proyecto de presupuesto, la iniciativa de Llach, según averiguó *Página/12*, logró en su momento el visto bueno del vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez. Pero también cosechó firme oposición dentro del propio ministerio, en la Secretaría de Educación Superior.

Desde que asumió, Llach pretende que los recursos de las casas de altos estudios se distribuyan a partir de criterios objetivos. Durante el año, la propuesta no avanzó porque los rectores de las 37 universidades nacionales acordaron que sólo aceptarían nuevos criterios para repartir aumentos del presupuesto. Ahora, el ministro avanzó solo, pese a las resistencias. "Nuestra lectura es que Llach se sintió fortalecido cuando el Presidente lo confirmó en el cargo, después de que él ofreciera su renuncia –opinó un rector justicialista–. Pero esto no va a prosperar."

El proyecto de presupuesto que entró en el Congreso respeta el mismo monto que las universidades reciben desde 1998, 1800 millones de pesos, pero indica que 311 millones ya no irán directamente a las instituciones sino que quedarán en Educación y serán redistribuidos en función de los siguientes criterios: cantidad de alumnos; planta docente en relación con los estudiantes; necesidades socio-educativas de los alumnos; eficiencia en la asignación de recursos; y actividades de investigación.

Dentro del ministerio, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, disiente con la propuesta. Su idea también es avanzar hacia criterios objetivos. Pero, para 2001, sólo aspiraba a afectar unos 30 millones, el 2 y no el 20 por ciento del total. "El clima dentro del ministerio está ardiendo. Hoy (por ayer) iba a haber una reunión entre Llach, Gottifredi y otros funcionarios, pero se suspendió", confió un integrante de la secretaría.

"La propuesta no es viable, no tiene sustento. Es imposible que retengan el 20 por ciento del presupuesto, porque se afectaría a los salarios de docentes y empleados. Pocas universidades, si hay alguna, usan menos del 85 por ciento de sus recursos para pagar sueldos. Muchas usan hasta el 90 por ciento –dijo, desde el bloque de rectores radicales, César Gottifredi, titular de la Universidad de Entre Ríos–. Y no es posible achicar más los gastos de funcionamiento. Ya son los mínimos."

> **Inviable:** *"La propuesta no es viable. Es imposible que retengan el 20 por ciento del presupuesto, porque se afectaría a los salarios de docentes y empleados".*

Desde el bloque justicialista, la rectora de la Universidad de Lanús, Ana Jaramillo, apuntó: "El presupuesto no puede incluir una bolsa de más de 300 millones que nadie sabe a dónde van a ir a parar. Los criterios propuestos para redistribuir son abstractos. Nadie sabe cómo los va a usar el ministerio". Además, aseguró que esta medida afectaría más a las universidades nuevas, que cada año deben contratar docentes y abrir nuevas aulas, entre otras inversiones. "Si el Congreso lo aprueba, el año que viene la Universidad de Lanús no va a poder abrir la inscripción para nuevos alumnos", dijo. Los rectores también apelaron a la autonomía: "El Gobierno estaría diciendo que les da la plata a las universidades que hagan tal cosa o tengan tal otra. Van a condicionar, indirectamente, la gestión, vulnerando la autonomía", agregó Gottifredi.

Para la Federación Universitaria Argentina, lo más grave de la iniciativa de Llach es que "no fue concebida en diálogo con la comunidad sino que es una decisión unilateral. Es una cuestión casi de torpeza". El presidente de la FUA, Manuel Terrádez (Alianza), también criticó los criterios de redistribución propuestos. "No son objetivos. Ni siquiera lo es la cantidad de alumnos: cada unidad académica define qué es un alumno regular, si es alguien que se inscribió, alguien que cursó o aprobó una o más materias. En el caso de la eficiencia en los gastos, ¿quién y cómo va a definir qué es ser eficiente? Y, con respecto a la investigación, ¿se va a tener en cuenta la cantidad de trabajos, la calidad u otra cosa?", se preguntó. Mientras, los docentes también se oponen al plan de Llach. Así lo confirmó Daniel Ricci, secretario general de Aduba y dirigente de Conadu, quien advirtió que este fin de semana se podría resolver tomar una medida de fuerza.



EL DATO

Mostrarte en Psico

Desde el lunes hasta el sábado de la semana que viene se hará la 7ª edición de Mostrarte, el festival de artes de la Facultad de Psicología (UBA). Durante el festival, las paredes, pantallas y escenarios de la facultad se poblarán de música, video, teatro, fotografía y poesías producidos por estudiantes y artistas. También habrá shows, radio, cine y espectáculos de circo. El sábado 30 habrá un recital de cierre, en Parque Centenario. Todo gratis, en Independencia 3065, 4932-6001.

Matemáticas y docentes

Desde hoy, a las 8.30, y hasta pasado mañana se realizará el 5º Congreso de Educación Matemática, en la Universidad Caece, dirigido a docentes de enseñanza media, EGB y polimodal. Probabilidad y estadística, Métodos de evaluación en la escuela y La historia de la matemática son algunos de los temas a tratar. Estarán Jorge Bosch, Carlos Lac Prugent, Alicia Camilloni, Roberto Hernández y muchos otros. Desde las 10, en Avenida de Mayo 1400. Informes: 4384-7805/06.

EL NUMERO

146

Serán las becas de hasta 20 mil pesos para investigadores que entregarán hoy, a las 11, Fernando de la Rúa y el ministro de Salud, Héctor Lombardo. Los ganadores, que fueron seleccionados por sus proyectos entre 449 postulantes de todo el país, son científicos de universidades y del Conicet. Las becas "serán utilizadas para incorporar a los jóvenes como investigadores en las ciencias de la salud". El acto será en Sarmiento 151. También se hará un homenaje a Bernardo Houssay, en el Día de la Sanidad.

Para el tiempo libre... (si queda)

Mardel. Mañana, a las 20, se inaugurará la nueva sede de la Agremiación Docente Universitaria Marplatense, en Guido 3256 (Mar del Plata).

Memoria. Mañana, a las 19, empieza el seminario "Memoria y cultura". Organizan el Cels y Ciencias Sociales (UBA), en Uriburu 950.

Izquierda. Mañana, a las 20, se hará el foro "Izquierda y clase obrera en los '60", de la Cátedra Libre de Derechos Humanos (UBA), Puán 470.

Bolsa. Abrió la inscripción al programa de "Simulación Bursátil" que organiza Ciencias Económicas (UBA). Informes: Córdoba 2122, 4373-0936.

Rojas. Hoy, a las 20, se presenta el libro *El festival del Rojas-textos*, en Corrientes 2038. Y, del 25 al 29 se dará el ciclo de seminarios "Pensamiento social y literatura brasilera". Informes: 4954-5521.

Clásicos. El martes 26 empieza el XVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos, en Filosofía y Letras (UBA), Puán 470, 4º piso, 4432-0606 (int. 139).

JORNADAS DE LA CARRERA DE SOCIOLOGIA EN LA UBA

Al rescate de la voluntad crítica

Por C.S.

Mesas redondas, conferencias, lecturas públicas y actos artísticos poblarán, durante una semana, aulas y pasillos de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). El motivo serán las IV Jornadas de Sociología, bautizadas "Reconstrucción de la voluntad sociológica". "La carrera se encuentra en un estado de crisis que tiene por síntoma el silencio. Las jornadas buscarán redescubrir esa voz crítica que anida en las cátedras", aseguró Emilio Cafassi, director de Sociología. Los interesados en participar –la convocatoria es abierta– tienen tiempo hasta el 2 de octubre para presentar sus *abstracts*.

Los organizadores anticipan que las jornadas –que se realizarán del 6 al 11 de noviembre– mostrarán "un estado de movilización de todas las fuerzas críticas, intelectuales y políticas de la carrera, una especie de asamblea de saberes". "Nunca hubo, como ahora, una jornada que involucrara a todo el cuerpo de los profesores y también a movimientos artísticos y sociales", celebró Horacio González, coordinador.

¿Cómo interrogar a los clásicos?, Teoría de la ciudadanía; La sociología argentina: vocación y profesión; América latina: movimientos sociales, crisis nacionales; Capitalismo y formas de vida; Gramsci en la lectura argentina; y Argentina como problema político: ¿cómo reconstruir la voluntad crítica?, serán algunas de las mesas previstas.

"Será, también, una fuerte invitación a la escritura. Invocamos a todos los estilos de trabajo y todas las corrientes de las ciencias sociales de las últimas décadas", contó González. Las jornadas apelarán a un fuerte cruce intergeneracional: en las "Conferencias media hora", jóvenes graduados presentarán a profesores peso pesado, como Rubén Dri, Juan Carlos Portantiero, Enrique Oteiza, Eliseo Verón y León Rozitchner. En las tardes, más de 500 estudiantes y ayudantes expondrán sus trabajos en una suerte de plaza pública.

Para incentivar la producción de trabajos, el próximo lunes, a las 19, en el aula 507, se hará un nuevo encuentro del *atelier* "Hacia una escritura conversada". Informes: M. T. de Alvear 2230, 2º piso, 4508-3801.

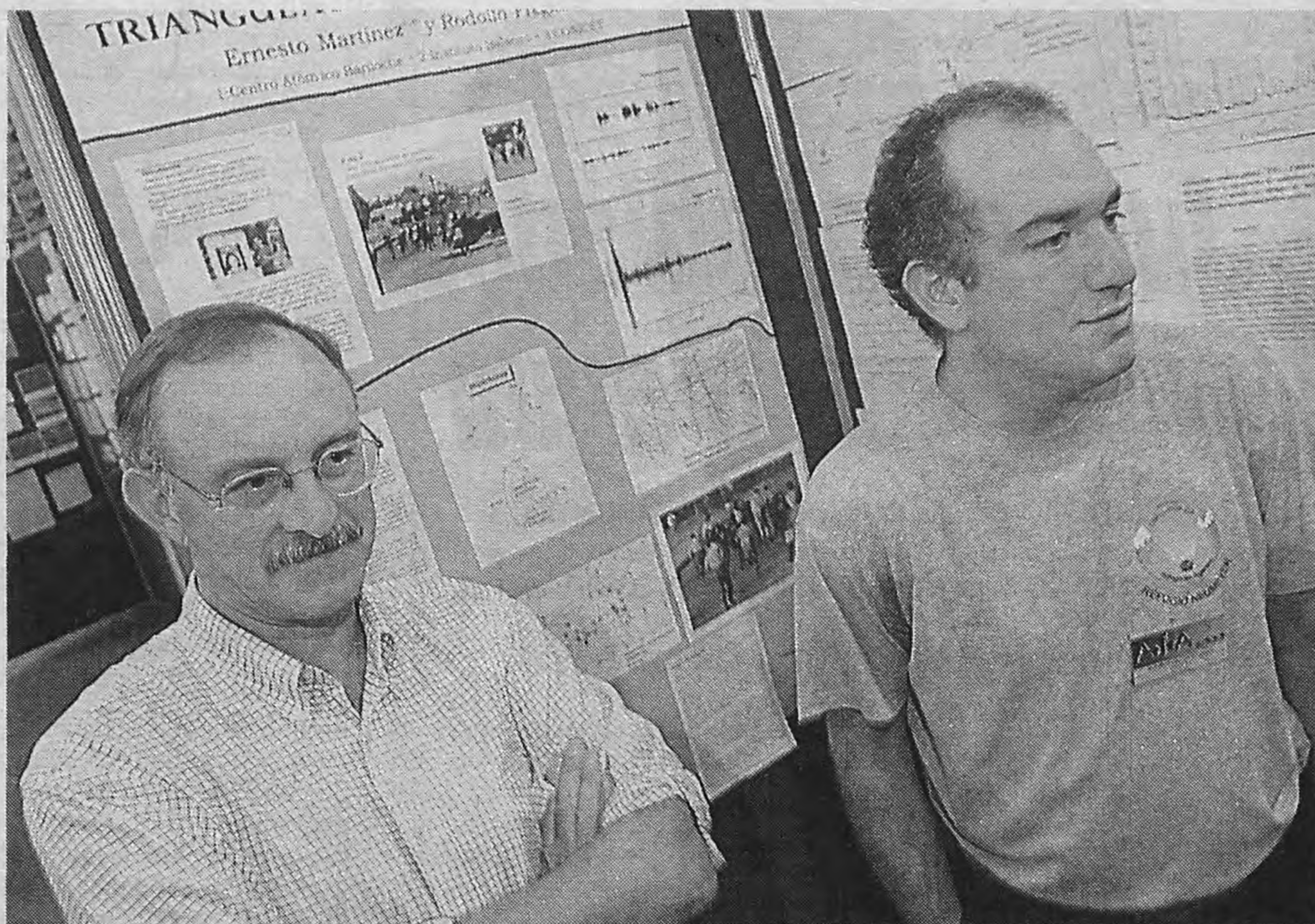
LA ASOMBROSA PERICIA REALIZADA EN EL CASO TERESA RODRIGUEZ

Los ecos que revelan un misterio

Por Andrea Ferrari

Dos físicos realizaron una pericia que parece sacada de una película: analizando el eco del sonido de los disparos al chocar contra postes de luz determinaron de dónde salió la bala mortal.

El eco puede develar quién fue el asesino de Teresa Rodríguez. Dos físicos del Instituto Balseiro realizaron una complejísima pericia sobre el homicidio de Cutral-Có, basada principalmente en el eco producido por los disparos al rebotar contra postes de luz. Ese estudio les permitió terminar de descartar a un policía que había sido imputado en principio y detectar claramente el lugar desde donde partió la bala que acabó con la vida de Teresa, disparada por otro uniformado. Los doctores en física Rodolfo Pregliasco y Ernesto Martínez son los autores de un estudio que en estos días se presenta en la reunión anual de la Asociación Física Argentina. Los científicos le explicaron a *Página/12* paso a paso cómo fue esa investigación, que parece más sacada de una película que de un expediente judicial.



Ernesto Martínez (izquierda) y Rodolfo Pregliasco frente al poster que presenta su trabajo.
"Cuando pasé de la idea de querer ayudar a intentar entender, ahí me sentí en mi salsa", dice Pregliasco.

Teresa Rodríguez, una empleada doméstica de 24 años, murió durante la represión de la pueblada de Cutral-Có, en abril de 1997. Un año después, la jueza Paula Stanislavski dictó la prisión preventiva para el policía Hugo Rudolf en base a una pericia realizada sobre un video y una serie de fotos. Pero poco después la Cámara de Apelaciones revirtió la medida, por considerar que no había indicios suficientes. Otra pericia, ésta de la policía, sugería que el disparo podría haber partido de los manifestantes. En este punto oscuro estaba la causa cuando la Justicia convocó a los físicos del Instituto Balseiro para realizar un nuevo estudio. "Vimos el video como cien veces –contó a este diario Pregliasco–. Allí se ve a los 22 policías corriendo sobre el puente, y se oyen 17 disparos. Todo ocurre en 16 segundos. Pero las imágenes son muy malas."

–¿Qué hicieron entonces?

–Se nos ocurrió empezar a trabajar con el audio y resultó una idea excelente. Hicimos audiogramas del video: allí se percibe la voz de la periodista, y los disparos, cada pico del audiograma es un disparo. Pero si uno observa ampliado

> **Medidas:** ***"Nos pasamos un día en Cutral-Có midiendo cada palito que salía del piso. Compramos unos petardos, los hicimos reventar en el puente y grabamos".***

un disparo cualquiera, se puede ver la explosión y otros picos muy bien definidos, pero más chiquitos. Nos preguntamos nosotros si estos piquitos no serían ecos de los disparos, producidos al dispersarse el sonido. Estudiamos a qué distancia debían estar los objetos para producir el retardo: el objeto que produce la dispersión del sonido debía estar sobre el puente. Allí estaban los policías, pero las personas absorben el sonido, no producen eco. Lo único rígido eran las barandas y ocho postes de alumbrado. Postes de hierro, de ocho centímetros de diámetro.

–¿Los postes producen eco?

–Consultamos a expertos en acústica que nos dijeron que no. Pero yo había hecho un trabajo antes sobre los murciélagos, que emiten sonidos cuya longitud de onda es del tamaño de los bichos que quieren comerse, del orden del centímetro. Eso produce un lóbulo de eco hacia atrás. Estos postes tienen ocho centímetros, de manera que tendría que verse un rebote del orden de 4 kilohertz. No parecía tan ridículo esto de los postes. Así que nos subimos al auto, viajamos a Cutral-Có e hicimos un plano minucioso de la zona. Nos pasamos un día midiendo cada palito que salía del piso, las paredes del fondo, todo. Compramos unos petardos, los hicimos reventar en el puente y grabamos. En el audiograma se ve muy claramente el piquito que corresponde a los ecos. Todos esos ecos corresponden a objetos medidos, entre ellos los ocho postes. Aparece además el eco de dos paredes que están al fondo. Dijimos: si son ecos, se pueden usar para hacer localizaciones. Al mismo tiempo, hicimos un trabajo paralelo de ir poniendo en un plano dónde está cada policía: nos llevó casi un mes hacer eso. Y hay policías en un grupo que tiene escudos –estaban volando muchas piedras–, todos acurrucados, por lo que no se puede saber cuántos hay. Son por lo menos tres. Después ubicamos temporalmente las fotos –aquéllas donde se ve a Teresa cayendo y luego ya en el piso–, comparándolas con el video.

–¿Cómo ayudan los ecos a definir las ubicaciones?

–Planteamos el problema inverso: sabiendo que hay eco, cómo determinar de dónde viene el disparo. El sonido del disparo tiene que recorrer la distancia que hay desde su origen hasta el micrófono: esa distancia no la sé. El eco primero va hasta el poste y luego hasta el micrófono. Lo que yo sé es la diferencia entre esas dos distancias. Ahora tengo un conjunto de puntos desde donde puede salir el sonido y tienen que estar todos sobre esta curva, que se llama hipérbola. Todos satisfacen la condición de que la diferencia entre la distancia directa y la distancia a través del poste es la misma. El problema es que yo tenía ocho postes: por cada eco tengo que calcular ocho hipérbolas y no sé cuál es la buena. Y tengo un montón de ecos. Muchas hipérbolas caían en cualquier lado y se descartaban solas. Nos quedaba un diagrama "espagueti": lo que nosotros buscábamos era un punto en el que ocho hipérbolas se cruzaban. Fue un trabajo chino, pero cuando uno encontraba la solución correcta era muy clara. Finalmente dimos por identificados aquellos lugares en que encontrábamos por lo menos seis ecos de postes y bien ubicados, con una precisión de milisegundo. Hicimos unos cálculos es-

> **Coincidencia:** ***"La superposición da que un disparo está a la altura del policía 18. Uno va al cuadro del video y el policía 18 tiene un arma en la mano y dispara".***

tadísticos, inventando ecos al azar y la probabilidad de que aparecieran intersecciones de orden seis, como las que encontrábamos, era menor que uno en 10.000. Nos quedamos muy tranquilos de que la identificación es buena.

–Ya sabían de dónde salían los disparos.

–Pero tener los disparos localizados no significa identificar quién disparó. Sabiendo el tiempo en que fue el disparo y la posición de los policías uno puede superponerlo. La superposición da, por ejemplo, que un disparo está a la altura del policía 18. Uno va al cuadro del video que corresponde a este instante y el policía 18 tiene un arma en la mano y dispara hacia arriba. Entonces puedo decir que ese policía hizo el disparo 14. Aplicamos esta técnica con todos los disparos y pudimos localizar 11 de los 17 disparos. Entre los que no localizamos hay algunos que en el audiograma tienen un volumen menor, que puede responder a la orientación del micrófono de la periodista. En otros casos los disparos están muy pegados y los ecos se mezclan entre sí. Pero todos provienen de la zona en que está la policía. En algunos casos fue sorprendente: habíamos visto el video cien veces y no habíamos notado el arma, pero tras detectar el momento volvimos al video y vimos cómo el policía sacaba el arma, disparaba y la guardaba en menos de un segundo. Nos quedamos bastante impresionados. Lo que obtuvimos como información positiva es que no tenemos evidencia de que haya habido disparos de otro lugar que no sea de grupos de policías. Y vimos que ninguno de los disparos fue hecho por el policía inculpado en un principio, Rudolf.

–¿Cómo comprobaron qué disparo le da a Teresa?

–Volvimos al video, que no es claro: se ve que ella empieza a caer, pero la cámara hace un zoom y se dedica a los policías. Sin embargo, pudimos encontrar otras evidencias de que se desplomaba. Lo que hicimos fue recortar con la computadora cuadro a cuadro la zona en que está ella, lo corrimos y armamos una nueva película donde la cámara está quieta, mirándola a ella. Así se ve que Teresa está caminando con un paso vivo: es bastante terrible, porque los demás están escapando pero ella viene a ver qué pasa y cuando está en primera fila recibe el disparo. En el video no se la ve con mucha claridad pero se observa la luz entre las piernas: cuando da un paso con el pie izquierdo la luz se ve bien clara, pero cuando lo da con el derecho se ve poco. Cuando ella está cayendo, el paso aparece con mucha luz, lo que nos indica que el paso no lo da en la dirección en que viene, sino que está cruzando la pierna y empieza a trastabillar. Así sabemos el momento en que empieza a caer: a ese tiempo se descuenta el tiempo que tardaría la bala en llegar y se obtiene el tiempo máximo en el cual podría haber sido producido el disparo. Con eso ya vemos que del noveno disparo en adelante ninguno puede ser. Con el octavo coincide el tiempo. El problema es que ese tiro está bien localizado pero no es claro quién lo dispara: es un grupo de por lo menos tres policías que no podemos individualizar. En base a las declaraciones y a otros elementos –como qué policías tenían escudos y bastones en la mano– la jueza pueda avanzar sobre esto. Esta información exculpa a Rudolf y a 15 policías, y al mismo tiempo sugiere que la bala sí salió de la policía.

–¿Qué significa para un físico trabajar con algo tan concreto y tan duro como un asesinato?

–Hay un compromiso emocional sobre el que hay que pasar por encima. Pero una vez que uno empieza a trabajar, la metodología es la misma que en una investigación científica. Para mí fue muy curioso cómo fue cambiando mi actitud: cuando pasé de la idea de querer ayudar a intentar entender, ahí me sentí en mi salsa y el avance fue clarísimo.

Por Horacio Cecchi

En una nota dirigida a la Cámara de Apelaciones del fuero comercial, 18 de los 26 jueces de primera instancia denunciaron la "situación de colapso" por la que atraviesan sus juzgados y reclamaron una feria judicial no menor a un mes y la reducción del ingreso de causas a 1500 anuales, contra las 5 mil a 6 mil que se incorporan en promedio. Según datos proporcionados por la Corte Suprema, entre 1990 y 1998 el número de causas que ingresó anualmente al fuero en primera instancia aumentó en un 529 por ciento: de 26 mil a casi 140 mil. "En el primer semestre de este año –indicó uno de los jueces firmantes– entraron 3000 causas, contra 1000 en promedio anual hace diez años." No es el primer oficio dirigido al tribunal de alzada. En mayo del '98, los mismos jueces elevaron una queja por la misma situación. "Lo que denuncian es cierto", aseguró a este diario el subsecretario de Justicia, Carlos Balbín. "Como solución más inmediata, la Corte Suprema creó cinco secretarías de juicios ejecutivos y el Ejecutivo ya llamó a licitación para ampliar las sedes."

El oficio fue redactado los primeros días de la semana pasada y, después de la recolección de firmas, el viernes 15 fue ingresado a la Cámara de Apelaciones. Al pie estamparon su rúbrica 18 de los 26 jueces de primera instancia del fuero comercial. Entre ellos, Carlos Villar, Juan José Dieuzeide, Gerardo Vasallo, Juan Garibotto, Carlos Ferrario, Norma Di Noto, Angel Sala, Rodolfo Herrera, Juan Manuel Gutiérrez Cabello y Silvia Rey. Los jueces denunciaron una "situación de colapso". También reclamaron la informatización del fuero y la regularización de los empleados meritorios, que trabajan en el ya extendido sistema del "ad honorem".

La nota solicitaba a la Cámara el requerimiento "ante los órganos constitucionalmente competentes de la urgente adopción de las medidas estructurales idóneas para la eficaz prestación del servicio de justicia".

Bernardino Avila



El ingreso de expedientes se multiplicó por seis en ocho años.
De 26.000 causas en 1990 se pasó a 140.000 en 1998.

Jueces agobiados piden una tregua

Tras denunciar el "colapso" del sistema, jueces en lo Comercial pidieron a la Cámara un límite al ingreso de nuevas causas.

"Desde hace varios años, cuatro de los juzgados del fuero no cuentan con la presencia del juez titular y uno más cumple una extensa licencia médica", describió a **Página/12** uno de los firmantes. "En 1990, según datos estadísticos de la Corte Suprema, ingresaron a los 26 juzgados 26.260 causas –sostuvo el juez Juan José Dieuzeide, titular del juzgado 1–. En 1998, llegaron 138.934."

"En el primer semestre de este año ingresaron 3 mil causas por juzgado –agregó Carlos Ferrario, a cargo del juzgado 6–. La petición es un recordatorio para que la Cámara la canalice a otros poderes. La solución excede al Poder Judicial. Entre otras cosas, en la medida en que la gente no pueda pagar los créditos que tomó, el número de demandas va a aumentar. Pero, entretanto, las causas se suman y no salen con la misma velocidad con que entran." El antecedente de la carta tuvo lugar el 28 de mayo del '98, cuando los mismos jueces presentaron el reclamo. "La Cámara hizo algunas modificaciones en el '99'", sostuvo Gerardo Vassallo, del juzgado 5. "Los expedientes se acumularon de tal forma que, por recomendación de ingenieros, las mesas de entrada de cada juzgado fueron enviadas a la planta baja. El edificio (de Diagonal Norte y Lavalle) no resistía el peso de los expedientes." Por la mañana, cualquiera de los juzgados comerciales atiende no menos de mil abogados, según reconoce cualquiera de los jueces del fuero.

"Habría que crear más juzgados –planteó como alternativa posible Marcos Córdoba, profesor de Derecho Civil y Comercial de la UBA–. Para evitar gastos edilicios, podrían buscarse métodos sustitutos: como los actuales juzgados funcionan hasta las 13.30, los nuevos podrían hacerlo en horario vespertino." La alternativa, que cuenta con la simpatía de la mayor parte de los jueces del fuero porque repartiría la cantidad de expedientes entre más despachos, difiere de las soluciones consideradas por el Ejecutivo (ver aparte). El problema podría resolverse con el traspaso de una parte de la Justicia comercial a la ciudad. "¿Por qué si en Córdoba un pagaré impago pasa por la Justicia ordinaria, acá lo trata la justicia nacional?", se preguntó un especialista.

El traspaso promete descomprimir en parte el colapso: "El 27 de setiembre juran los jueces del Contencioso Administrativo", informó a este diario el secretario de Justicia porteño, Facundo Suárez Lastra. "Son 250 mil causas. Aunque el grueso pertenece a la Justicia civil, algo va a repercutir en el fuero comercial."

Cinco nuevas secretarías

"Todo lo que plantean los jueces es cierto", dijo a este diario el subsecretario de Justicia, Carlos Balbín. "Nosotros estamos trabajando hace varios meses junto a la Corte Suprema. La Corte ya creó cinco secretarías de competencia exclusiva en juicios ejecutivos, que ocupan más de la mitad de los casos comerciales, y ya designó al personal. El Ministerio ya llamó a la licitación para acondicionar el espacio. No hay una fecha precisa, pero es una solución a corto plazo." Balbín se mostró opuesto a la creación de nuevos juzgados. "Está demostrado en otros fueros que los nuevos juzgados no resuelven el colapso. No descartamos la idea, pero es una solución a largo plazo. Para eso, es preferible modificar el tipo de juzgados. En lugar de la distinción clásica, por materia laboral, civil o comercial, lo que planteamos es una diferenciación en base al tipo de proceso en que entiendan. Habrá jueces que traten casos más extensos y otros que no. La organización interna de los juzgados deberá ser también más eficiente."

EXTRAÑO CRIMEN DE UN COMISARIO

Jefe policial asesinado

En un confuso episodio, el jefe de zona de la Departamental de Zárate-Campana, el comisario inspector Javier Orlando Mendoza, fue asesinado ayer de un balazo en la cabeza, frente a su propia casa, en la localidad bonaerense de Castelar. Tres hombres se le acercaron en un automóvil importado y uno de ellos le disparó directamente a la cabeza. La bala ingresó detrás de la oreja del comisario, que falleció durante el trayecto a la Clínica Modelo de Morón. La Delegación de Investigaciones de la zona inició un operativo para atrapar a los asesinos, pero por ahora no se tienen pistas sobre el motivo del ataque: si bien la hipótesis más firme sostiene que intentaron robarle la camioneta y el comisario se resistió, no se descarta que se trate de una venganza.

El comisario inspector Mendoza tenía 46 años y dos hijos. Como todos los días, salió de su casa a las tres y media de la tarde. Estaba a punto de subirse a su camioneta Toyota para partir y, cuando el portón del chalet de dos plantas de su casa –ubicada a cinco cuadras de la estación Castelar– se estaba cerrando, aparecieron tres hombres en un auto importado y uno de ellos se bajó, caminó directamente hacia Mendoza.

Según se determinó, al comisario le dispararon con una pistola calibre 40. Hubo un solo balazo y fue suficiente: el impacto penetró detrás de la oreja del comisario, que cayó al piso.

Desde la planta alta de la casa familiar, la mujer de Mendoza, alertada por las detonaciones, gritó desesperada en busca de auxilio. Algunos vecinos que estaban en la calle a esa hora corrieron a ayudarlo. Su hijo lo subió a la parte de atrás de la camioneta y lo trasladó a la Clínica Modelo de Morón. Pero al llegar al centro asistencial, los médicos determinaron que había fallecido.

Oficialmente, la comisaría 7ª de Castelar informó que el motivo del ataque al comisario habría sido el robo de su camioneta: el policía habría intentado tomar un arma escondida bajo el asiento. Otras fuentes, en cambio, sugieren la posibilidad de una venganza.

LA JUSTICIA DE

"Indicio

Por Laura Vales

La Justicia descartó de manera absoluta que la fuga de Agustín "Tractorcito" Cabrera y los dos paraguayos acusados del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña haya sido producto de un simple cúmulo de "negligencias", como hasta ahora venía sosteniendo la Policía Federal. "En menos de 48 horas se va a saber lo que pasó", dijo ayer uno de los investigadores a *Página/12*. "Ya está probado que en el Departamento Central de Policía no hubo descuidos; hay indicios contundentes de que la fuga fue producto de un arreglo con gente de la Federal y de que fue largamente preparada". Anoche, el juez federal Gabriel Cavallo ordenó la detención de dos personas –una de ellas sería policía– y tres allanamientos en el conurbano.

Los encargados de la pesquisa obtuvieron ayer nuevos elementos de prueba que hacen insostenible la hipótesis de una fuga fortuita. Tal como este diario informó ayer, una de las principales hipótesis es que el escape fue arreglado con dos policías, uno retirado y otro en actividad. En el juzgado federal también se analizan las contradicciones entre lo que declararon los testigos de lo que sucedió en la madrugada del domingo, cuando "Tractorcito" Cabrera y los paraguayos Luis Rojas y Fidencio Vega Barrios redujeron a los dos únicos guardias de la Alcaidía donde estaban detenidos, atravesaron tranquilamente el edificio del Departamento Central de Policía, traspusieron su entrada principal y se esfumaron en la noche sin que nadie notara nada. No se trata de contradicciones menores:

Dudas: ***No está claro dónde estuvo la noche de la fuga el comisario López, responsable de la Alcaidía, quien contrató para su defensa al ex juez Carlos Branca.***

◆ Los policías no lograron dar una explicación coherente sobre cómo avisaron que se les habían escapado los tres presos. Unos dicen que llamaron al 101 con un teléfono celular que estaba en poder de Mario Bareiro, uno de los detenidos por la causa AMIA. Aseguran que además había un segundo teléfono, el de la celadora Locatelli. Pero hasta ahora, ninguno de esos aparatos aparece por ningún lado.

Storani ante los

El ministro del Interior, Federic
al Senado para brindar un informe
tamento Central. Pero no lo hará e
proyecto presentado por un grupo
la Comisión de Seguridad Interior.
En tanto, el vicepresidente Carlo
fiesto la voluntad política del presi
capturar a los fugados y sancionar
la fuga que se produjo en la madru
bre si debería renunciar el titular d
el vicepresidente optó por eludir c
decisión exclusiva del presidente o
rior".
"Va a haber fuertes sanciones –
que está elaborando la policía, esta
voluntad política del Presidente y



Bernardino Avila

El ingreso de expedientes se multiplicó por seis en ocho años.
De 26.000 causas en 1990 se pasó a 140.000 en 1998.

Jueces agobiados piden una tregua

Tras denunciar el "colapso" del sistema, jueces en lo Comercial pidieron a la Cámara un límite al ingreso de nuevas causas.

Por Horacio Cecchi

En una nota dirigida a la Cámara de Apelaciones del fuero comercial, 18 de los 26 jueces de primera instancia denunciaron la "situación de colapso" por la que atraviesan sus juzgados y reclamaron una feria judicial no menor a un mes y la reducción del ingreso de causas a 1500 anuales, contra las 5 mil a 6 mil que se incorporan en promedio. Según datos proporcionados por la Corte Suprema, entre 1990 y 1998 el número de causas que ingresó anualmente al fuero en primera instancia aumentó en un 529 por ciento: de 26 mil a casi 140 mil. "En el primer semestre de este año –indicó uno de los jueces firmantes– entraron 3000 causas, contra 1000 en promedio anual hace diez años." No es el primer oficio dirigido al tribunal de alzada. En mayo del '98, los mismos jueces elevaron una queja por la misma situación. "Lo que denuncian es cierto", aseguró a este diario el subsecretario de Justicia, Carlos Balbín. "Como solución más inmediata, la Corte Suprema creó cinco secretarías de juicios ejecutivas y el Ejecutivo ya llamó a licitación para ampliar las sedes."

El oficio fue redactado los primeros días de la semana pasada y, después de la recolección de firmas, el viernes 15 fue ingresado a la Cámara de Apelaciones. Al pie estamparon su rúbrica 18 de los 26 jueces de primera instancia del fuero comercial. Entre ellos, Carlos Villar, Juan José Dieuzeide, Gerardo Vasallo, Juan Garibotto, Carlos Ferrario, Norma Di Noto, Angel Sala, Rodolfo Herrera, Juan Manuel Gutiérrez Cabello y Silvia Rey. Los jueces denunciaron una "situación de colapso". También reclamaron la informatización del fuero y la regularización de los empleados meritorios, que trabajan en el ya extendido sistema del "ad honorem".

La nota solicitaba a la Cámara el requerimiento "ante los órganos constitucionalmente competentes de la urgente adopción de las medidas estructurales idóneas para la eficaz prestación del servicio de justicia".

"Desde hace varios años, cuatro de los juzgados del fuero no cuentan con la presencia del juez titular y uno más cumple una extensa licencia médica", describió a **Página/12** uno de los firmantes. "En 1990, según datos estadísticos de la Corte Suprema, ingresaron a los 26 juzgados 26.260 causas –sostuvo el juez Juan José Dieuzeide, titular del juzgado 1–. En 1998, llegaron 138.934."

"En el primer semestre de este año ingresaron 3 mil causas por juzgado –agregó Carlos Ferrario, a cargo del juzgado 6–. La petición es un recordatorio para que la Cámara la canalice a otros poderes. La solución excede al Poder Judicial. Entre otras cosas, en la medida en que la gente no pueda pagar los créditos que tomó, el número de demandas va a aumentar. Pero, entretanto, las causas se suman y no salen con la misma velocidad con que entran." El antecedente de la carta tuvo lugar el 28 de mayo del '98, cuando los mismos jueces presentaron el reclamo. "La Cámara hizo algunas modificaciones en el '99", sostuvo Gerardo Vassallo, del juzgado 5. "Los expedientes se acumularon de tal forma que, por recomendación de ingenieros, las mesas de entrada de cada juzgado fueron enviadas a la planta baja. El edificio (de Diagonal Norte y Lavalle) no resistía el peso de los expedientes." Por la mañana, cualquiera de los juzgados comerciales atiende no menos de mil abogados, según reconoce cualquiera de los jueces del fuero.

"Habría que crear más juzgados –planteó como alternativa posible Marcos Córdoba, profesor de Derecho Civil y Comercial de la UBA–. Para evitar gastos edilicios, podrían buscarse métodos sustitutos: como los actuales juzgados funcionan hasta las 13.30, los nuevos podrían hacerlo en horario vespertino." La alternativa, que cuenta con la simpatía de la mayor parte de los jueces del fuero porque repartiría la cantidad de expedientes entre más despachos, difiere de las soluciones consideradas por el Ejecutivo (ver aparte). El problema podría resolverse con el traspaso de una parte de la Justicia comercial a la ciudad. "¿Por qué si en Córdoba un pagaré impago pasa por la Justicia ordinaria, acá lo trata la justicia nacional?", se preguntó un especialista.

El traspaso promete descomprimir en parte el colapso: "El 27 de setiembre juran los jueces del Contencioso Administrativo", informó a este diario el secretario de Justicia porteño, Facundo Suárez Lastra. "Son 250 mil causas. Aunque el grueso pertenece a la Justicia civil, algo va a repercutir en el fuero comercial."

Cinco nuevas secretarías

"Todo lo que plantean los jueces es cierto", dijo a este diario el subsecretario de Justicia, Carlos Balbín. "Nosotros estamos trabajando hace varios meses junto a la Corte Suprema. La Corte ya creó cinco secretarías de competencia exclusiva en juicios ejecutivos, que ocupan más de la mitad de los casos comerciales, y ya designó al personal. El Ministerio ya llamó a la licitación para acondicionar el espacio. No hay una fecha precisa, pero es una solución a corto plazo." Balbín se mostró opuesto a la creación de nuevos juzgados. "Está demostrado en otros fueros que los nuevos juzgados no resuelven el colapso. No descartamos la idea, pero es una solución a largo plazo. Para eso, es preferible modificar el tipo de juzgados. En lugar de la distinción clásica, por materia laboral, civil o comercial, lo que planteamos es una diferenciación en base al tipo de proceso en que entiendan. Habrá jueces que traten casos más extensos y otros que no. La organización interna de los juzgados deberá ser también más eficiente."

EXTRAÑO CRIMEN DE UN COMISARIO

Jefe policial asesinado

En un confuso episodio, el jefe de zona de la Departamental de Zaráte-Campana, el comisario inspector Javier Orlando Mendoza, fue asesinado ayer de un balazo en la cabeza, frente a su propia casa, en la localidad bonaerense de Castelar. Tres hombres se le acercaron en un automóvil importado y uno de ellos le disparó directamente a la cabeza. La bala ingresó detrás de la oreja del comisario, que falleció durante el trayecto a la Clínica Modelo de Morón. La Delegación de Investigaciones de la zona inició un operativo para atrapar a los asesinos, pero por ahora no se tienen pistas sobre el motivo del ataque: si bien la hipótesis más firme sostiene que intentaron robarle la camioneta y el comisario se resistió, no se descarta que se trate de una venganza.

El comisario inspector Mendoza tenía 46 años y dos hijos. Como todos los días, salió de su casa a las tres y media de la tarde. Estaba a punto de subirse a su camioneta Toyota para partir y, cuando el portón del chalet de dos plantas de su casa –ubicada a cinco cuadras de la estación Castelar– se estaba cerrando, aparecieron tres hombres en un auto importado y uno de ellos se bajó, caminó directamente hacia Mendoza.

Según se determinó, al comisario le dispararon con una pistola calibre 40. Hubo un solo balazo y fue suficiente: el impacto penetró detrás de la oreja del comisario, que cayó al piso.

Desde la planta alta de la casa familiar, la mujer de Mendoza, alertada por las detonaciones, gritó desesperada en busca de auxilio. Algunos vecinos que estaban en la calle a esa hora corrieron a ayudarlo. Su hijo lo subió a la parte de atrás de la camioneta y lo trasladó a la Clínica Modelo de Morón. Pero al llegar al centro asistencial, los médicos determinaron que había fallecido.

Oficialmente, la comisaría 7ª de Castelar informó que el motivo del ataque al comisario habría sido el robo de su camioneta: el policía habría intentado tomar un arma escondida bajo el asiento. Otras fuentes, en cambio, sugieren la posibilidad de una venganza.

LA JUSTICIA DESCARTA QUE LA FUGA HAYA SIDO POR DESCUIDO

"Indicios contundentes de un arreglo"

Por Laura Vales

Los investigadores están convencidos de que la fuga de los dos paraguayos y el miembro de la superbanda no fue producto de negligencias sino de un "arreglo largamente preparado". "En 48 horas se va a saber lo que pasó", dicen. Anoche, el juez ordenó dos nuevas detenciones.

La Justicia descartó de manera absoluta que la fuga de Agustín "Tractorcito" Cabrera y los dos paraguayos acusados del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña haya sido producto de un simple cúmulo de "negligencias", como hasta ahora venía sosteniendo la Policía Federal. "En menos de 48 horas se va a saber lo que pasó", dijo ayer uno de los investigadores a *Página/12*. "Ya está probado que en el Departamento Central de Policía no hubo descuidos; hay indicios contundentes de que la fuga fue producto de un arreglo con gente de la Federal y de que fue largamente preparada". Anoche, el juez federal Gabriel Cavallo ordenó la detención de dos personas –una de ellas sería policía– y tres allanamientos en el conurbano.

Los encargados de la pesquisa obtuvieron ayer nuevos elementos de prueba que hacen insostenible la hipótesis de una fuga fortuita. Tal como este diario informó ayer, una de las principales hipótesis es que el escape fue arreglado con dos policías, uno retirado y otro en actividad. En el juzgado federal también se analizan las contradicciones entre lo que declararon los testigos de lo que sucedió en la madrugada del domingo, cuando "Tractorcito" Cabrera y los paraguayos Luis Rojas y Fidencio Vega Barrios redujeron a los dos únicos guardias de la Alcaidía donde estaban detenidos, atravesaron tranquilamente el edificio del Departamento Central de Policía, traspusieron su entrada principal y se esfumaron en la noche sin que nadie notara nada. No se trata de contradicciones menores:

> **Dudas:** *No está claro dónde estuvo la noche de la fuga el comisario López, responsable de la Alcaidía, quien contrató para su defensa al ex juez Carlos Branca.*

◆ Los policías no lograron dar una explicación coherente sobre cómo avisaron que se les habían escapado los tres presos. Unos dicen que llamaron al 101 con un teléfono celular que estaba en poder de Mario Bareiro, uno de los detenidos por la causa AMIA. Aseguran que además había un segundo teléfono, el de la celadora Locatelli. Pero hasta ahora, ninguno de esos aparatos aparece por ningún lado.

◆ Otros dicen que en realidad avisaron a través de un intercomunicador ubicado fuera de la Alcaidía. Lo curioso es que al mismo tiempo alegan que –después de haber sido tomados como rehenes– Cabrera y los paraguayos los dejaron a todos encerrados. Es decir que para poder llamar, tuvieron que atravesar primero una puerta cerrada con candado.

◆ Todavía no está claro a qué hora dieron el alerta sobre lo sucedido. La única certeza es que al juez lo llamaron recién tres horas más tarde.

◆ También es oscuro dónde estuvo la noche del escape el comisario Hugo López, responsable de la seguridad de la Alcaidía. López –que contrató para su defensa los servicios del ex juez Carlos Branca– dice que no estaba en el edificio. Pero algunos elementos reunidos en el expediente indicarían que podría haber estado allí.

◆ El sargento Sofío Godoy aclaró, al ser indagado, que no había entrado al sector donde estaban los presos para salvar a nadie, como se creía hasta ahora y como sostuvo la cúpula de la Policía Federal para justificar lo sucedido. Godoy dijo que en realidad ingresó al lugar simplemente para ver si las puertas de las celdas estaban bien cerradas. Como se recordará, se suponía que el sargento había cometido el error de entrar en el pabellón dejando la puerta de salida abierta, desesperado al ver que los paraguayos estaban moliendo a palos a uno de los presos de la causa AMIA, el ex policía bonaerense Diego Barreda. Ahora parece ser que no fue así.

◆ Minutos antes, la auxiliar Violeta Locatelli había cometido la misma equivocación de entrar al pabellón olvidándose de cerrar la puerta de salida. Según ella, fue para guardar un mate y un termo en los lockers contiguos a las celdas.

La celadora Locatelli, el sargento Godoy y el comisario López continúan detenidos, ante la presunción de que facilitaron la fuga. Muy posiblemente hoy volverán a ser interrogados por el juez Cavallo. Los investigadores, sin embargo, están convencidos de que la cadena de complicidades no se agota en estos tres efectivos. Mientras tanto, de los tres prófugos no se tiene noticia. En la Federal y en la bonaerense creen que todavía están en el país, posiblemente en algún lugar del conurbano. Pero hasta ahora se han sucedido decenas de allanamientos sin resultado alguno.



Rafael Yohai

El juez federal Gabriel Cavallo indagó ayer a dos comisarios imputados por la fuga.
Hasta ahora hay tres detenidos, acusados por "facilitación de evasión", pero ordenaron más capturas.

Storani ante los senadores

El ministro del Interior, Federico Storani, concurrirá hoy a las 11.30 al Senado para brindar un informe sobre la insólita fuga en el Departamento Central. Pero no lo hará en el recinto, como lo pretendía un proyecto presentado por un grupo de senadores justicialista, sino ante la Comisión de Seguridad Interior, que preside Carlos Corach.

En tanto, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez puso de manifiesto la voluntad política del presidente Fernando de la Rúa de "recapturar a los fugados y sancionar fuertemente a los responsables" de la fuga que se produjo en la madrugada del domingo. Consultado sobre si debería renunciar el titular de la Policía Federal, Rubén Santos, el vicepresidente optó por eludir comentarios personales: "Esa es una decisión exclusiva del presidente de la Nación y del ministro del Interior".

"Va a haber fuertes sanciones –vaticinó el vice–. Está el sumario que está elaborando la policía, está la investigación judicial y está la voluntad política del Presidente y del ministro del Interior."

AYER HUBO OTROS DOS RELEVOS Y SE ESPERAN MAS

Sigue la purga en la Federal

Por Carlos Rodríguez

La purga policial sigue cobrando víctimas: dos nuevos relevos –ya suman siete– cayeron sobre el oficial ayudante Roberto Jesús Barbosa Stegman y el agente Agustín Cristian Garballo, quienes cuando ocurrió la fuga tenían bajo su responsabilidad custodiar, nada más y nada menos, la entrada y salida por Moreno 1550, abierta de par en par a la hora del escape. En medios policiales se dijo que "no hay novedades" sobre nuevos pases a disponibilidad, pero en el ámbito judicial se formulaban preguntas todavía sin respuesta: ¿Por qué no se ha tomado una medida preventiva con el comisario inspector José Laino? El nombrado es jefe de la Circunscripción 1ª, encargada de supervisar todo lo que ocurre en el área en la que está el Departamento Central, que se encuentra en jurisdicción de la Comisaría 6ª, que a su vez está bajo la órbita de Laino.

Las preguntas, en los medios judiciales, se planteaban porque, en cambio, se ha dispuesto el relevo de otros comisarios como Julio Díaz, director de Operaciones, y Néstor Mola, jefe del Departamento de Orden Público, además de Hugo Miguel López, involucrado en forma más directa por ser titular de la Alcaidía del Departamento Central.

El interrogante sobre Laino posiblemente llegue a oídos del jefe de la Federal, Angel Santos, quien ayer anunció que "a más tardar el lunes" elevará al juez Gabriel Cavallo las conclusiones del sumario administrativo elaborado. En declaraciones ante el magistrado, el superintendente de Seguridad Metropolitana, comisario general Roberto Galvarino, admitió que por lo menos hubo "negligencia" en el accionar de los guardias. El de Galvarino era otro posible relevo, pero Santos aclaró que "por ahora no está previsto" aunque forma parte "de la estructura de responsabilidades que se están viendo". En una situación similar estaría Laino.

Una fuente policial estimó que además de los tres detenidos, el propio López, el sargento primero Sofío Godoy y la auxiliar Violeta Locatelli, la presión social del caso dificulta a priori el futuro en la institución de los otros cinco sancionados a nivel interno. "De todos modos, hay que esperar la investigación y después analizar caso por caso", aclaró el vocero consultado por este diario.

La investigación judicial está orientada a señalar la existencia de "una cierta debilidad y deficiencias notorias" en las medidas de seguridad en la Alcaidía, a esta altura, originadas en un posible soborno. El propio comisario Santos dijo que tiene su "íntima convicción sobre la forma en que ocurrieron los hechos", pero se abstuvo de adelantar su hipótesis. Santos dijo que cuando finalice la investigación interna dirá "cuál ha sido el resultado y cuál es el grado de responsabilidad que se puede tener sobre cada persona relevada" de su cargo. Y apuntó que en ese momento "habrá una conclusión definitiva y habrá tiempo para que quien me designó decida", en alusión a su posible renuncia al cargo.

PRIMAVERA

Hoy, los festejos por el Día de la Primavera combinan desde recitales hasta actividades solidarias, e incluyen una *rave* en plena Avenida Libertador. Desde ayer a las 19, y durante 24 horas, grupos de adolescentes trabajan en actividades comunitarias con el apoyo de las secretarías de Educación, Cultura y Promoción Social. Las actividades solidarias finalizarán a las 19, con un recital del grupo Memphis La Blusera en Costanera Sur y Brasil. Así y todo, la mayor atracción promete ser la *rave* que organiza una emisora de FM sobre la Avenida del Libertador, para la cual el Gobierno de la Ciudad destinará un especial operativo de seguridad.

Condenan a un sacerdote

En Salta, un sacerdote fue condenado a nueve años de prisión y a pagar 15 mil pesos por "corrupción y abuso deshonesto" de cuatro menores que oficiaban de monaguillos en su parroquia. Así lo dispuso la Cámara del Crimen de Orán contra el cura Remo Ferrazo, tras la denuncia de los cuatro chicos. El sacerdote, al conocer los delitos que pesaban sobre él, intentó sin éxito acusar a los jóvenes por robo.

Defensoría y salud mental

Con el título "La salud mental, un bien público", la Defensoría porteña a través de su Consejo Multisectorial de Organizaciones Sociales convoca a una jornada el 30 de setiembre de 9 a 15 en el Colegio Bernasconi, Catamarca 2099. Invita a todas las organizaciones sociales interesadas en los temas de la salud, la salud mental, los derechos humanos y discapacidad, barriales y vecinales, a participar de estos talleres: "Personas en situación límite", "Salud mental y Estado", "Desmanicomialización" y "Sistema actual de salud". La inscripción, gratuita, a los teléfonos 4338-4900, internos 7557/8/9, por fax al interno 7660 y por correo electrónico a como_defensoria@buenosaires.gov.ar. Colaboran, entre otros, el Foro de Instituciones de Salud Mental, la APDH y el CELS.

SCARTA QUE LA FUGA HAYA SIDO POR DESCUIDO

s contundentes de un arreglo"

Los investigadores están convencidos de que la fuga de los dos paraguayos y el miembro de la superbanda no fue producto de negligencias sino de un "arreglo largamente preparado". "En 48 horas se va a saber lo que pasó", dicen. Anoche, el juez ordenó dos nuevas detenciones.

Rafael Yohai



El juez federal Gabriel Cavallo indagó ayer a dos comisarios imputados por la fuga.
Hasta ahora hay tres detenidos, acusados por "facilitación de evasión", pero ordenaron más capturas.

◆ Otros dicen que en realidad avisaron a través de un intercomunicador ubicado fuera de la Alcaidía. Lo curioso es que al mismo tiempo alegan que –después de haber sido tomados como rehenes– Cabrera y los paraguayos los dejaron a todos encerrados. Es decir que para poder llamar, tuvieron que atravesar primero una puerta cerrada con candado.

◆ Todavía no está claro a qué hora dieron el alerta sobre lo sucedido. La única certeza es que al juez lo llamaron recién tres horas más tarde.

◆ También es oscuro dónde estuvo la noche del escape el comisario Hugo López, responsable de la seguridad de la Alcaidía. López –que contrató para su defensa los servicios del ex juez Carlos Branca– dice que no estaba en el edificio. Pero algunos elementos reunidos en el expediente indicarían que podría haber estado allí.

◆ El sargento Sofío Godoy aclaró, al ser indagado, que no había entrado al sector donde estaban los presos para salvar a nadie, como se creía hasta ahora y como sostuvo la cúpula de la Policía Federal para justificar lo sucedido. Godoy dijo que en realidad ingresó al lugar simplemente para ver si las puertas de las celdas estaban bien cerradas. Como se recordará, se suponía que el sargento había cometido el error de entrar en el pabellón dejando la puerta de salida abierta, desesperado al ver que los paraguayos estaban moliendo a palos a uno de los presos de la causa AMIA, el ex policía bonaerense Diego Barreda. Ahora parece ser que no fue así.

◆ Minutos antes, la auxiliar Violeta Locatelli había cometido la misma equivocación de entrar al pabellón olvidándose de cerrar la puerta de salida. Según ella, fue para guardar un mate y un termo en los lockers contiguos a las celdas.

La celadora Locatelli, el sargento Godoy y el comisario López continúan detenidos, ante la presunción de que facilitaron la fuga. Muy posiblemente hoy volverán a ser interrogados por el juez Cavallo. Los investigadores, sin embargo, están convencidos de que la cadena de complicidades no se agota en estos tres efectivos. Mientras tanto, de los tres prófugos no se tiene noticia. En la Federal y en la bonaerense creen que todavía están en el país, posiblemente en algún lugar del conurbano. Pero hasta ahora se han sucedido decenas de allanamientos sin resultado alguno.

AYER HUBO OTROS DOS RELEVOS Y SE ESPERAN MAS

Sigue la purga en la Federal

Por Carlos Rodríguez

La purga policial sigue cobrando víctimas: dos nuevos relevos –ya suman siete– cayeron sobre el oficial ayudante Roberto Jesús Barbosa Stegman y el agente Agustín Cristian Garballo, quienes cuando ocurrió la fuga tenían bajo su responsabilidad custodiar, nada más y nada menos, la entrada y salida por Moreno 1550, abierta de par en par a la hora del escape. En medios policiales se dijo que "no hay novedades" sobre nuevos pases a disponibilidad, pero en el ámbito judicial se formulaban preguntas todavía sin respuesta: ¿Por qué no se ha tomado una medida preventiva con el comisario inspector José Laino? El nombrado es jefe de la Circunscripción 1ª, encargada de supervisar todo lo que ocurre en el área en la que está el Departamento Central, que se encuentra en jurisdicción de la Comisaría 6ª, que a su vez está bajo la órbita de Laino.

Las preguntas, en los medios judiciales, se planteaban porque, en cambio, se ha dispuesto el relevo de otros comisarios como Julio Díaz, director de Operaciones, y Néstor Mola, jefe del Departamento de Orden Público, además de Hugo Miguel López, involucrado en forma más directa por ser titular de la Alcaidía del Departamento Central.

El interrogante sobre Laino posiblemente llegue a oídos del jefe de la Federal, Angel Santos, quien ayer anunció que "a más tardar el lunes" elevará al juez Gabriel Cavallo las conclusiones del sumario administrativo elaborado. En declaraciones ante el magistrado, el superintendente de Seguridad Metropolitana, comisario general Roberto Galvarino, admitió que por lo menos hubo "negligencia" en el accionar de los guardias. El de Galvarino era otro posible relevo, pero Santos aclaró que "por ahora no está previsto" aunque forma parte "de la estructura de responsabilidades que se están viendo". En una situación similar estaría Laino.

Una fuente policial estimó que además de los tres detenidos, el propio López, el sargento primero Sofío Godoy y la auxiliar Violeta Locatelli, la presión social del caso dificulta a priori el futuro en la institución de los otros cinco sancionados a nivel interno. "De todos modos, hay que esperar la investigación y después analizar caso por caso", aclaró el vocero consultado por este diario.

La investigación judicial está orientada a señalar la existencia de "una cierta debilidad y deficiencias notorias" en las medidas de seguridad en la Alcaidía, a esta altura, originadas en un posible soborno. El propio comisario Santos dijo que tiene su "íntima convicción sobre la forma en que ocurrieron los hechos", pero se abstuvo de adelantar su hipótesis. Santos dijo que cuando finalice la investigación interna dirá "cuál ha sido el resultado y cuál es el grado de responsabilidad que se puede tener sobre cada persona relevada" de su cargo. Y apuntó que en ese momento "habrá una conclusión definitiva y habrá tiempo para que quien me designó decida", en alusión a su posible renuncia al cargo.

senadores

o Storani, concurrirá hoy a las 11.30
sobre la insólita fuga en el Depar-
n el recinto, como lo pretendía un
de senadores justicialista, sino ante
que preside Carlos Corach.
s "Chacho" Alvarez puso de mani-
dente Fernando de la Rúa de "re-
fuertemente a los responsables" de
gada del domingo. Consultado so-
e la Policía Federal, Rubén Santos,
omentarios personales: "Esa es una
e la Nación y del ministro del Inte-

vaticinó el vice–. Está el sumario
la investigación judicial y está la
del ministro del Interior."

PRIMAVERA

Hoy, los festejos por el Día de la Primavera combinan desde recitales hasta actividades solidarias, e incluyen una *rave* en plena Avenida Libertador. Desde ayer a las 19, y durante 24 horas, grupos de adolescentes trabajan en actividades comunitarias con el apoyo de las secretarías de Educación, Cultura y Promoción Social. Las actividades solidarias finalizarán a las 19, con un recital del grupo Memphis La Blusera en Costanera Sur y Brasil. Así y todo, la mayor atracción promete ser la *rave* que organiza una emisora de FM sobre la Avenida del Libertador, para la cual el Gobierno de la Ciudad destinará un especial operativo de seguridad.

Condenan a un sacerdote

En Salta, un sacerdote fue condenado a nueve años de prisión y a pagar 15 mil pesos por "corrupción y abuso deshonesto" de cuatro menores que oficiaban de monaguillos en su parroquia. Así lo dispuso la Cámara del Crimen de Orán contra el cura Remo Ferrazo, tras la denuncia de los cuatro chicos. El sacerdote, al conocer los delitos que pesaban sobre él, intentó sin éxito acusar a los jóvenes por robo.

Defensoría y salud mental

Con el título "La salud mental, un bien público", la Defensoría porteña a través de su Consejo Multisectorial de Organizaciones Sociales convoca a una jornada el 30 de setiembre de 9 a 15 en el Colegio Bernasconi, Catamarca 2099. Invita a todas las organizaciones sociales interesadas en los temas de la salud, la salud mental, los derechos humanos y discapacidad, barriales y vecinales, a participar de estos talleres: "Personas en situación límite", "Salud mental y Estado", "Desmanicomialización" y "Sistema actual de salud". La inscripción, gratuita, a los teléfonos 4338-4900, internos 7557/8/9, por fax al interno 7660 y por correo electrónico a como_defensoria@buenosaires.gov.ar. Colaboran, entre otros, el Foro de Instituciones de Salud Mental, la APDH y el CELS.

El villano se exonera de cargos y en Perú hay miedo a un golpe



Fujimori saluda a sus partidarios el martes a la noche.
Su conferencia de prensa fue alarmante para la oposición.

La actitud de Fujimori es cada vez más equívoca y ayer se informó que la fiscalía ya preparó la exculpación de Montesinos.

"Hay que liberar al Perú del chantaje de Montesinos, que pretende seguir controlando todo." Esta exclamación de un político opositor daba cuenta ayer de cómo el jefe de Inteligencia, Vladimiro Montesinos, parecía resistir con éxito la ofensiva desatada contra él por el video que lo mostraba sobornando a un legislador. El presidente, Alberto Fujimori, pasó de una aparente contrición el sábado –cuando prometió llamar a nuevas elecciones, no candidatearse y suspender al Servicio de Inteligencia Nacional (SIN)– a una actitud mucho más equívoca el martes, cuando minimizó los sobornos como "un error" y no mencionó la posible remoción del asesor. Ayer, los políticos opositores explicaron el cambio afirmando que Montesinos y los oficiales cercanos a él amenazaron al presidente con un "golpe de Estado sangriento" si no paralizaba la investigación. Quizá haya triunfado. Según el diario *La República*, la fiscalía ya habría redactado la exculpación del asesor, que tuvo el privilegio de leerlo de antemano.

Mientras tanto, ayer, un Fujimori impertérrito presentó ante el Congreso la reforma constitucional que permitirá celebrar nuevas elecciones el próximo 28 de julio. En el mismo proyecto se incluyeron dos cláusulas interesantes. Primero, se afirma que el próximo presidente no podrá ser reelecto. Eso eliminaría la prerrogativa que Fujimori aprovechó en 1995 y en este año para mantenerse en el poder. Segundo, se establece que las elecciones presidenciales podrán ser ganadas en primera vuelta sin mayoría absoluta, si el ganador tiene una ventaja de más del 10 por ciento. Nadie cree que el proyecto fracasará en el Congreso. Ayer, la mayoría oficialista dio una muestra de su buena voluntad al rechazar el pedido de que destituya al congresista sobornado por Montesinos, Alberto Kouri. Solamente una congresista oficialista, Cecilia Martínez, rompió filas ayer cuando renunció a su banca en señal de protesta por el escándalo.

Todo esto llevó a que la oposición sospechara un pacto de impunidad maquinado por Montesinos. El ex candidato presidencial Luis Castañeda Lossio disparó que la investigación "es una farsa" en vista de la íntima relación de los fiscales con el siniestro asesor. *La República* reveló que el mismo Montesinos habría dado el visto bueno a una resolución exculpatoria preparada por la fiscalía sobre el escándalo de corrupción. La fiscal Nina Rodríguez ya tendría en sus manos una resolución en la que rechaza la denuncia, argumentando que Montesinos y el legislador Kouri todavía no eran funcionarios públicos cuando se produjo el soborno, y que el video donde se registró su consumación fue obtenido ilegalmente.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

REPORTAJE AL "Echar

El ex candidato presidencial Alejandro Toledo analiza la grave crisis política que atraviesa el Perú y las posibles salidas. Toledo responde con dureza a las declaraciones dadas la noche del martes por el presidente Alberto Fujimori y exige la destitución y enjuiciamiento de Vladimiro Montesinos y la formación de un gobierno de transición que reemplace a Fujimori como los pasos necesarios para iniciar la transición democrática. El día de ayer continuó la incertidumbre que rodea la crisis peruana.

–¿Cuál ha sido su reacción a las declaraciones que el presidente Fujimori dio la noche del martes?

–Es impresionante lo que está sucediendo en el Perú. Estuve avergonzado de esa conferencia de prensa. Nadie quería asumir una responsabilidad y se pasaban el micrófono uno al otro. (N. de la R.: Fujimori estuvo acompañado de tres de sus ministros.) Lo fundamental es que el presidente Fujimori le demuestre al Perú que tiene el mando del país y que puede destituir al señor Montesinos a través de una resolución y ponerlo a disposición de la Justicia. Anoche le preguntaron si es que le ha quitado la confianza al señor Montesinos y yo lamento que el presidente Fujimori le haya pasado el micrófono a uno de sus ministros para que responda.

–¿Por qué cree que Fujimori no ha destituido a Montesinos?

–Parece ser que el presidente Fujimori no tiene el control total del país, ni el poder para destituir a Montesinos. Hay un pulseada de poderes. Creo que el que hasta ahora va ganando es Montesinos, con el apoyo de la cúpula militar.

–¿Quién protege a Montesinos: Fujimori o un sector de las FF.AA.?

–No tengo la información concreta, pero tengo la impresión de que los dos.

–¿Qué harán si se confirman los rumores de una resolución exculpatoria a favor de Montesinos y si su paradero sigue sin ser conocido?

–Eso sería absolutamente indignante. El Perú ha llegado a un punto donde el elemento discordante, de



Una protesta anti-Fujimori frente al palacio de gobierno.
Hay rumores de que Montesinos amenazó con un golpe de Estado.

Claves

- Cinco días atrás, Alberto Fujimori anunció nuevas elecciones, dijo que no se presentaría en ellas y dio por disuelto el Servicio de Inteligencia de su poderoso asesor Vladimiro Montesinos, filmado mientras sobornaba a un congresista.
- Hasta el momento, Montesinos sigue bajo protección militar, el presidente no lo ha echado de su cargo y no hay ningún indicio de que el jefe virtual del SIN haya perdido su poder.
- Al mismo tiempo, Fujimori ha dicho que recién entregará el poder en julio de 2001.



Toledo pide que los militares no intervengan.
"Una aventura de ese tipo haría mucho daño al país."

LIDER OPOSITOR ALEJANDRO TOLEDO

a Montesinos ya"

En este reportaje de **Página/12**, el jefe de la oposición responde a Fujimori y pide ayuda a Fernando de la Rúa y a Fernando Cardoso.

división, comienza con Montesinos. No es el único, pero es el primero. El ocultamiento de Montesinos envenena al país. Si es que no se hace justicia y el señor Montesinos sigue en su puesto, mi impresión es que va a haber un gran descontento y movilización en todo el Perú. Vamos a seguir presionando para resolver ese primer nudo.

–¿Qué opina del anuncio de Fujimori de que Montesinos tiene protección oficial, a la vez de señalar que el gobierno no conoce su paradero?

–Me parece ingenuo, insultante decir eso. Por lo menos que le den coherencia a sus argumentos. Que valoren más la inteligencia de los peruanos. Vivimos un surrealismo político.

–En esa conferencia el presidente Fujimori señaló que el cambio de gobierno se realizará en julio del 2001. ¿Qué le parece esa propuesta?

–No podemos esperar hasta julio del próximo año. Debemos ahorrarle la agonía al Perú de un período demasiado largo para nuevas elecciones. Si vamos a esperar hasta del 28 de julio del próximo año para tener un nuevo gobierno, el país va a pagar un costo muy alto de inestabilidad, de mayor fricción y eso tendrá un efecto adverso en la economía.

–¿Cuál es su propuesta para salir de la crisis?

–El primer paso indispensable es que el presidente Fujimori dicte la resolución que permita destituir al señor Montesinos de sus funciones como asesor presidencial en el servicio de inteligencia y que sea puesto a disposición de la Justicia, creándose un grupo ad hoc en el Poder Judicial con jueces titulares. Cumplido este primer paso, el siguiente debería ser la constitución, con carácter de urgencia, de un gobierno de transiciónliderado por alguien de credibilidad y respeto nacional e internacional y con capacidad de aglutinar consenso. Este gobierno de transición debería durar cuatro meses. El presidente Fujimori no puede ser la persona que convoque a las elecciones. El no puede estar durante este período electoral. ¿Por qué insiste en quedarse tanto tiempo? ¿Es que quieren limpiar algo? Veo muy difícil que se convoquen las nuevas



Montesinos: ***"Fujimori no tiene el control total del país. Hay una pulseada, y el que hasta ahora va ganando es Montesinos, con el apoyo de la cúpula militar".***

elecciones mientras Fujimori siga como presidente.

–Fujimori ha dicho que Montesinos sigue protegido y ha descartado la opción del gobierno de transición. ¿Qué acciones emprenderán para lograr la detención de Montesinos y el gobierno de transición?

–Debemos trabajar nacional e internacionalmente con un gran sentido de serenidad para no precipitar nada. Vamos a reanudar las movilizaciones pacíficas y a intensificar el trabajo ante la comunidad internacional, ésa es nuestra estrategia. Le hemos pedido al señor César Gaviria que se convoque a una asamblea urgente de cancilleres para tratar el tema Perú. Necesitamos presionar. Yo le pediría a los presidentes de Argentina y Brasil, Fernando de la Rúa y Fernando Henrique Cardoso, y al presidente electo de México, Vicente Fox, que lideren en la región una cruzada por restituir la democracia en el Perú. Este es un pedido especial. Anoche me ha sorprendido el calificativo del secretario general de la OEA (César Gaviria), que dijo que el señor Montesinos debe salir porque ha cometido un acto criminal. Capto eso como una opinión internacional. Si dejamos esto pasivamente, Montesinos va a retomar todo el poder que tenía.

–¿Hay posibilidades de que usted tenga algún contacto con el presidente Fujimori para dialogar sobre esta crisis y una salida a ella?

–Es muy difícil que eso ocurra. Fujimori no es la persona más dialogante. Pero nosotros vamos a persistir. Tenemos una absoluta predisposición para entrar a un diálogo constructivo que ayude a desentrampar la crisis política del Perú, y lo haríamos inmediatamente. No debemos atrincherarnos en nuestras posiciones, no debemos ser inflexibles.

–¿Qué pasa si Fujimori se postula a la presidencia en el 2006?

–Si Fujimori quiere postularse para el año 2006 es su derecho.

–¿Hay un peligro de golpe de Estado?

–Sería contraproducente cualquier interrupción militar. Le haría mucho daño al país una aventura militar para resolver la crisis. Los peruanos que creemos en la democracia tenemos la capacidad para resolver nuestros problemas. El asunto es que el presidente es el que toma las decisiones y no las está tomando. Eso crea incertidumbre. Parece haber un vacío de poder.

OPINION

Por M. A. Bastenier

No se dijo la última palabra

El todavía presidente de Perú, Alberto Fujimori, que tiene una gran pasión por hacerlo todo en persona, se ha autodisuelto.

La secuencia conocida de acontecimientos y actitudes es la siguiente. Inestable en la silla por la evidente manipulación –aunque los observadores de la OEA evitaron utilizar el término fraude– en las pasadas elecciones presidenciales que lo enfrentaban a Alejandro Toledo; sometido a la presión norteamericana; irritado por el relativamente súbito enojo de la Iglesia Católica; baqueteado por la masiva protesta popular y callejera; y ante la difusión, posiblemente por mano militar, de un video en el que parecía verse a su Rasputín oficial, Vladimiro Montesinos, comprando a un congresista para que se pasara de las bancas de la oposición a las del gobierno, Fujimori sintió un acceso de algo indefinible, y sin comunicárselo a nadie –ejército, señalados colaboradores, ministros, la embajada de Washington–, decidió anunciar su próxima retirada de la presidencia para convocar elecciones y dar a Perú la oportunidad de comenzar un nuevo curso político.

¿Suena todo eso a Fujimori? ¿Es el presidente peruano dado a vacilaciones temperamentales, estados anímicos depresivos, propicio a reconocer que se ha equivocado? Francamente, nada de la historia del fujimorismo conduce a esas conclusiones.

Alberto Fujimori llegó al poder hace 10 años casi por casualidad, como se ha dicho, sin programa y sin partido; pero, con una de las mentes más ágiles, y una decisión política de difícil parangón cooptó y fue cooptado por el ejército como candidato, pacto en el que cada parte quería que la otra se comportara como títere. La realidad no se reconcilió con una ni otra tesitura y el régimen fujimorista, con su autogolpe de 1992 con el que aspiraba a consolidar su poder, se quedó a medio camino de cualquier orilla. Como dictadura, era sólo relativamente blanda, como democracia seguro que le sobraba dureza; pero en una fórmula largamente mejorada en cuanto a los aspectos formales del Estado de derecho, Alberto Fujimori se inventó casi un PRI a la peruana. En la práctica, eso significaba la coexistencia de una dictadura presidencial, de unos espacios de pluralismo para el juego de partidos y la celebración de elecciones, más o menos retocadas como una foto, y de unas zonas de poder dominadas por el ejército.

Era una arquitectura dotada de una fragilidad congénita; el presidente, que había adquirido una base de poder propia entre los más desfavorecidos sobre todo del medio rural, gracias a la derrota del movimiento terrorista de Sendero Luminoso, y al reparto de alimentos y modestos medios para la agricultura minifundista, sentía la tentación inevitable de hacer más suyo el ejército. Para esa tarea contaba con la colaboración de Montesinos, un ex militar, luego abogado, y siempre experto de la manipulación culposa, que había ido colocando hombres seguros en la cúpula de la milicia. No parece, sin embargo, que haya podido culminar su obra.

Sea cual fuere la razón, aún desconocida, por la que Fujimori haya optado por esta aparente retirada, sería poco verosímil pensar que el presidente hubiera dicho su última palabra. Ahora tiene unos meses por delante, durante los que es de suponer que pretenderá seguir en el poder, y que puede ser el tiempo para buscar un candidato para oponer a Toledo. Todo podría ser una retirada táctica para preservar el futuro. El suyo, en lo inmediato por su seguridad, y más allá, es posible que de nuevo en lo político.

Esta es, en cualquier caso, la oportunidad de la oposición que dirige Alejandro Toledo y de su Perú Posible para insertarse en el proceso político del país y canalizarlo en la democracia. Y ello es tanto más importante cuanto que el modelo Fujimori, ni democracia, ni dictadura,sino todo lo contrario, podía –puede– ser un gran producto de exportación para regímenes antaño musculosos y hoy necesitados de una cosmética de ocasión en la que nada, sin embargo, se altere en el ejercicio tradicional del poder. Esa es la creación, hoy en entredicho, de Alberto Fujimori.

Publicado en El País *de Madrid.*

Cuba insinúa que el avión estrellado cerca de Miami fue secuestrado; los anticastristas hablan de "fuga masiva". En plena incertidumbre por el destino de los nueve sobrevivientes, hoy comienza una reunión relacionada entre Washington y La Habana.



AFP

La madre de una de las pasajeras muestra su foto desde la localidad cubana Los Palacios.
Los diez cubanos del avión fumigador no eran desconocidos; en total son tres familias con hijos.

Claves

◆ En medio del conflicto por el destino de los nueve sobrevivientes del avión cubano estrellado cerca de Miami, hoy se retomarían las conversaciones suspendidas entre ambos países sobre temas migratorios.

◆ Según los acuerdos bilaterales de 1994, Washington debe regresar a los cubanos interceptados en alta mar, pero otorga residencia a quienes logran llegar a tierra firme.

◆ Si los sobrevivientes son trasladados provisoriamente a Estados Unidos, podrían pedir asilo y desatar una disputa como la del balserito Elián.

Cómo cambiar un balserito por diez fumigadores aéreos

Fuga masiva versus secuestro. La revancha por Elián está en camino. Cuatro meses alcanzaron para que la crisis del balserito se reeditara en 10 cubanos que quedaron a medio camino en pleno estrecho de Florida. El martes, un pequeño avión fumigador cubano salió del espacio aéreo nacional y cayó "en aguas internacionales" cerca de Miami. Ayer, los protagonistas de la novela de Elián salieron de su letargo y se lanzaron de lleno a la disputa por el nuevo y suculento botín de cubanos. Cuba asegura que el piloto del avión secuestró a los incautos pasajeros (que, casualmente, son tres familias). En Miami, los anticastristas declaman que el "trágico" intento de fuga debe ser recompensado con el asilo político. A cambio ofrecen el "agradecimiento de la comunidad cubana" al político que lo gestione, apuntando especialmente al actual vicepresidente y candidato favorito al sillón de Clinton para las elecciones de noviembre. Al Gore, que en la saga Elián captó el mensaje y se inclinó por que el balserito se quedara en Miami, ya está listo para tomar el pedido.

Los 10 pasajeros del avión (cuatro hombres, tres mujeres, tres niños) fueron rescatados a 100 kilómetros de Cuba por un barco mercante panameño; nueve estaban vivos. Uno de los sobrevivientes fue trasladado ayer a un hospital de Cayo Hueso (Florida) por la Guardia Costera con fracturas de cráneo, nariz y tórax. Los demás permanecían en el barco panameño "Chios Dream" hasta que su destino sea decidido. Funcionarios del FBI llegaron ayer al lugar para interrogarlos sobre "las circunstancias" del accidente. "Hacia dónde serán llevados los sobrevivientes y por quién depende de las informaciones que se obtengan de esas entrevistas", comunicó la Guardia Costera.

A última hora aún no se sabía si se había tratado de un secuestro o de un escape masivo. La hipótesis del secuestro, defendida por Cuba frente a la de "fuga" sostenida en Miami, parece un tanto improbable: los pasajeros del avión fumigador no eran desconocidos entre sí. El piloto Angel Lenin Iglesias viajaba con su mujer y sus dos hijos de siete y 13 años. Dos jóvenes de 23 y 28 años eran hermanos, y la tercera familia estaba compuesta por una mujer, su marido y su hijo de seis años. La única que viajaba sola era una mujer de unos 30 años. La Habana, a través del diario oficial *Granma*, evitó el enfrentamiento directo por el futuro de los cubanos y reiteró que "el piloto de fumigación" recogió a un "grupo de personas evidentemente concertadas con él". Poco después, el piloto reportaba que estaba "siendo objeto de un secuestro y se dirigía rumbo a la Florida con niños a bordo". "Mi hijo es militante del Partido Comunista y nunca le pasó por la cabeza hacer una cosa semejante", retrucó ayer desde la localidad cubana de Los Palacios la madre del acusado.

Una vez revividos los tironeos de la época dorada de Elián, los anticastristas salieron a la carga con toda la furia contenida por su anterior derrota. Los congresistas republicanos (de origen cubano) por el estado de Florida Ileana Ros-Lehtinen y Lincoln Díaz-Balart (férreos defensores del asilo al balserito) reclamaron a Clinton que "permita la entrada inmediata a Estados Unidos" y "conceda asilo" porque "sin duda enfrentarían la persecución en Cuba por su participación en un intento de escapar de la isla". Por su parte, el presidente del Movimiento Democracia, Raúl Saúl Sánchez, llamó a la movilización y adelantó que pedirá a Gore un "gesto humanitario" cuando llegue a Miami en campaña para juntar los codiciados y numerosos votos hispanos del tercer estado más importante del país.

El portavoz de la Casa Blanca, Joe Lockhart, aclaró que "se les dará la posibilidad de venir a Estados Unidos si pueden establecer un temor bien fundamentado de persecución, pero en caso contrario serán devueltos conforme a la Ley de Ajuste Cubano". La ley establece que los cubanos que lleguen a tierra norteamericana serán asilados (lo que podría ocurrir si los sobrevivientes son llevados provisionalmente a Estados Unidos). En 1994 y 1995 –después de la "crisis de los balseros", cuando unos 35.000 intentaron llegar a la costa de Florida alentados, según Cuba, por esa posibilidad de asilo–, se firmaron unos acuerdos migratorios bilaterales a través de los que Washington se comprometía a devolver a todos los cubanos interceptados en alta mar.

La última ronda de conversaciones entre ambos países para zanjar lo que Cuba considera un "incumplimiento de los acuerdos" fue suspendida en plena crisis del balserito. Hoy comenzaría ese diálogo suspendido con una nueva crisis en puerta, porque La Habana confirmó ayer que "hasta ahora se mantiene". Ayer se comentaba que la decisión sería una precaución para no recalentar el clima antes de que Washington tome una posición en relación al destino de los sobrevivientes.

CONTRERAS DENUNCIO QUE LA CIA QUERIA VENGARSE

Crónica de una disputa gremial

"La CIA me está pasando la cuenta." Así fue como Manuel Contreras, ex jefe de la policía política de Pinochet, la DINA, interpretó el informe que la agencia de inteligencia norteamericana presentó ante el Congreso norteamericano. Allí se afirmaba que entre 1974 y 1977, y paralelamente a su cargo en la DINA, Contreras había trabajado como agente para la CIA y recibió un pago por hacerlo. "Es absolutamente falso", fulminó ayer el ex represor. ¿Qué interés tenía la CIA en implicarlo como uno de sus agentes? Precisamente el de desviar la atención de que Contreras, según su propia versión, entregó a fiscales norteamericanos documentos que probarían contundentemente la involucración de la agencia en el asesinato en 1974 del ex canciller socialista Orlando Letelier y otros dos crímenes imputados a la DINA. En Chile, diputados oficialistas hablaban ayer de procesar a Contreras por "traición a la patria".



AFP

La víctima: Orlando Letelier.
Contreras culpa a la CIA.

A esas alturas, el aludido ya había lanzado su contraataque desde la cárcel de Punta Peuco, donde cumple el último de los siete años de prisión que recibió por ser el autor intelectual de la muerte de Letelier. Contreras aprovechó entrevistas telefónicas con dos canales de televisión y el diario *La Tercera* para realizar su descargo. En principio, estimó que un motivo de las revelaciones de la CIA sería "empañar" el mes del ejército que se celebra en setiembre. Además, Contreras intentó argumentar que en realidad nunca se había llevado bien con la CIA. Y por motivos impecablemente nacionalistas: "La CIA quiso que la DINA fuera una filial de la CIA (pero) yo no les permití esa situación".

Quizá consciente de que nada de esto resultaba muy verosímil, Contreras hizo hincapié en su tesis central: la CIA quería neutralizarlo. Hace cinco meses, señaló, una delegación de fiscales norteamericanos se reunió con él para discutir el asesinato de Letelier. El les habría entregado "70 documentos que prueban exactamente" la íntima relación de la CIA con el atentado. Se jactó de que "siempre he intentado demostrar, y lo he hecho, que la CIA estuvo tras los casos Letelier, Prats (ex jefe del ejército chileno, asesinado en Buenos Aires en 1974) y Leighton (líder democristiano, malherido en un ataque en Roma en 1975)". Y esos documentos probaban "todas las barbaridades que cometió la CIA"; concluyó piadosamente.

De hecho, Contreras parecía muy consciente de que el mismo podría ser procesado. No por las barbaridades que le tira a la CIA, sino lisa y llanamente por traición. Ayer el gobierno se mostró ambiguo al respecto. El secretario general de Gobierno, Claudio Huepe, señaló que era jurisdicción del ejército, ya que Contreras era militar activo cuando habría trabajado de informante. El subsecretario del Interior, Jorge Burgos, agregó que "probablemente hay prescripción" para el crimen. Pero quizá la reacción más significativa desde el gobierno fue la del ministro del Interior, José Miguel Insulza: "Hay muchas cosas que sabíamos ya, la colaboración entre la DINA y la CIA ha sido comentada muchas veces. (Pero) ahora el fenómeno puntual es que le hayan pagado alguna vez, ése es un tema que quien quiera investigarlo lo puede investigar".

VELEZ MERECIO ALGO MAS QUE EL MULETTO DE RIVER

Chilavert no fue suficiente

Abrió el marcador Coudet e igualó Chilavert con gran tiro libre. Los de Gallego lideran el Grupo A mientras Vélez quedó casi afuera.

La Copa Mercosur castigó a Vélez Sarsfield con un resultado que lo dejó casi sin chances. River, al que mereció vencer largamente, le empató haciendo un negocio redondo que a su vez le dio el pase a cuartos de final. El partido se disputó en el Amalfitani ante escasos 7 mil espectadores y con este resultado River quedó líder absoluto del Grupo A con diez unidades, en tanto Vélez sumó apenas cinco. Chilavert volvió a erigirse en gran protagonista al anotar un gol de tiro libre.

El primer tiempo fue netamente favorable a Vélez, que sin brillar se las arregló para dominar con claridad el medio y a partir de ahí generar mejor juego y sumar más situaciones de gol, pocas pero muy peligrosas. En total, Vélez contó con cuatro chances para abrir el marcador, contra apenas un par de confusos arrestos de un River indudablemente suplente. Se movió con dinámica y criterio Zapata, pero no así el enganche Gabriel Pereyra, quien fue neutralizado por Castromán.

A los 3 minutos, un saque lateral derivó en Darío Husain, cuyo centro fue conectado de cabeza por Morigi, a tres metros de Bonano. La pelota se fue apenitas alto. A los 7, Husain habilitó a Muller, quien solo frente a Bonano desvió por muy poco su zurdazo final. Tres minutos después otra vez Muller se lo perdió rematando de zurda al lado del palo izquierdo. Bonano siempre estaba atento, pero sus compañeros de zaga no, como tampoco el volante central Ledesma, como Cristian Castillo arriba, sin ninguna maniobra de utilidad. A los 14' minutos River probó por primera vez y de lejos al arco y a los 16 hubo un buen pase de Zapata a Coudet que Chilavert conjuró con clase. Fue la única de River. A los 23 minutos Muller apareció otra vez solo por izquierda, muy descuidado por Hernán Díaz y su disparo fue defectuoso y a los 33 Husain, solo a cinco metros de Bonano intentó un taco imposible en lugar de parar la pelota y buscar otro método más expeditivo de definición.

El segundo tiempo fue de nivel superior y lleno de emociones. Vélez siguió teniendo la iniciativa y resultó más punzante que River en ataque. Sin embargo, River abrió el marcador a los 17 minutos por intermedio de Eduardo Coudet, quien definió con derechazo seco tras gran pase de Franco y cierta flaqueza en la marca de Eduardo Domínguez. Dos minutos más tarde se produjo un tiro libre para Vélez, recto al arco, desde 25 metros. Hacia allí fue Chilavert: zurdazo mortal al palo izquierdo que Bonano no alcanzó. Golazo y empate que sería definitivo.

1	**VELEZ** Chilavert; Cubero, D. Crosa, E. Domínguez, F. Domínguez; Morigi, Castromán, Pietravallo; R. González; D. Husain, Müller. **DT:** O. Tabárez.
1	**RIVER** Bonano; Hernán Díaz, Paz, Sarabia, Franco; Coudet, Ledesma, Zapata; Gabriel Pereyra; Cardetti, Castillo. **DT:** A. Gallego.

Estadio: José Amalfitani.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Goles: 60m. Coudet (R); 62m. Chilavert (V).
Cambios: 57m. Falcón por Roy González; 59m. Alvarez por Pereyra y Cuevas por Castillo (R), 72m. Valdemarín por Muller (V); 85m. Guillermo Pereyra por Cardetti (R).

DyN



Lucas Castromán supera la marca de Cristian Ledesma.
Vélez fue superior en el juego, pero no lo supo liquidar.

DIFICIL QUE ORTEGA LLEGUE PARA ENFRENTAR A BOCA

Los titulares ante San Lorenzo

Mientras parecen cada vez menores las chances de que Ariel Ortega juegue el superclásico ante Boca Juniors, los titulares de River –que no jugaron anoche– volvieron a entrenarse durante la tarde con miras al trascendental choque del próximo domingo ante San Lorenzo, uno de los adversarios en la lucha por el título.

La mayoría de los habituales titulares realizó un entrenamiento que se dividió en dos partes: trabajo físico y un partido de fútbol seis en el gimnasio de básquet a causa del mal tiempo. En el partido de fútbol, el equipo con pecheras rojas estuvo integrado por Lombardi, Trotta, Placente, Husain, Saviola y Angel. Su rival, vestido con remeras negras, formó con Fernando Cavenaghi, Yepes, Garcé, Berizzo, Gancedo y Aimar. Si bien Gallego todavía no brindó ninguna precisión, el equipo para enfrentar a San Lorenzo tendría una sola variante con respecto al que viene de golear 4-0 a Los Andes: Gancedo por Ortega. Así, la formación sería: Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Husain, Berizzo, Gancedo, Aimar; Saviola y Angel.

Mientras, Ortega continuó con el trabajo kinésico para recuperarse de su esguince en la rodilla izquierda. El médico de River, Luis Seveso, dijo que tras la resonancia magnética que se le realizó se comprobó que "las estructuras de la rodilla están bien" y reiteró que el jugador tendrá para "aproximadamente un mes de recuperación". Si bien Seveso aclaró que Ortega tiene chances de "llegar con lo justo" al superclásico de la décima fecha del torneo Apertura (el 15 de octubre), fuentes del cuerpo técnico comentaron resignadas que su presencia ante Boca "es por demás complicada". Ortega se retiró rengueando y visiblemente triste del Monumental, sin realizar declaraciones a los periodistas que lo aguardaban.

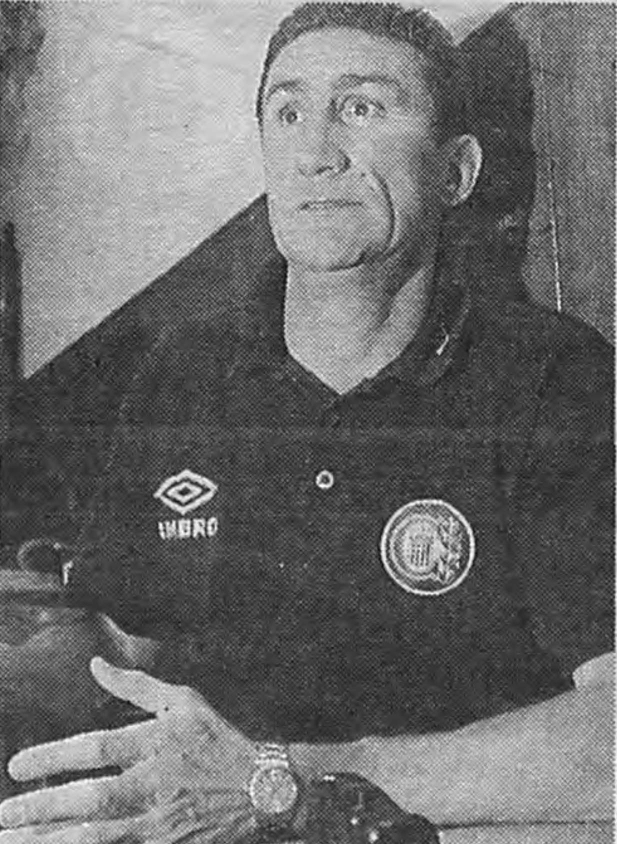
RECIBE EN EL GIGANTE A SAN PABLO, POR EL GRUPO C

Central hoy puede pasar a cuartos

CENTRAL	SAN PABLO
Tombolini	Rogerio Ceni
Marra	Pimentel
Canals	Edmilson
Gerbaudo	Rogerio Pinheiro
Pérez	Fabio Aurelio
Cappelletti	Fabiano
Quinteros	Fabio Simplicio
Sánchez	Axel
De Bruno	Carlos Miguel
Maceratesi	Marcelo
E. González	Souza
DT: E. Bauza	**DT:** L. Culpi

Cancha: Central
Arbitro: Daniel Bello (Uruguay)
Hora: 21.05

Central irá esta noche por una victoria que lo deposite en los cuartos de final de la Copa Mercosur, cuando reciba en Arroyito al San Pablo de Brasil. Hasta el momento, el equipo rosarino, que pone los titulares en el certamen continental y los suplentes en el Apertura, es el líder del Grupo C, por lo que un nuevo triunfo lo clasificará para los cuartos de final. Con relación al equipo que goleó 4-1 la semana pasada a Cerro Porteño en Paraguay, Central tendrá una variante en la defensa, ya que Germán Gerbaudo ingresará por el suspendido Gabriel Loeschbor. Central sólo perdió un encuentro en la Mercosur, precisamente ante San Pablo, cuando cayó 1-0 con un tanto de Neri.



Edgardo Bauza piensa en la Copa.
Si Central gana, clasifica.

LALIN

El polémico ex presidente de Racing Daniel Lalín volvió ayer a pedir enfáticamente el alejamiento de Julio Grondona como titular de la AFA y le dedicó todo tipo de palabras y frases agresivas, pero negó estar pergeñando junto con Luis Barrionuevo, presidente de Chacarita Juniors, un movimiento para que Carlos Heller ocupe el sillón del organismo que rige al fútbol argentino. "La AFA se maneja como lo que es Julio: un mafioso sin revólver", sentenció, al tiempo que insistió en la necesidad de que Grondona deje el puesto que ocupa desde hace 21 años, luego de cinco reelecciones. "Grondona se tiene que ir porque le está haciendo mucho daño al fútbol argentino. La AFA es de los clubes y no de él. Se tiene que ir urgentemente a la FIFA y dejar la AFA para que la manejen los clubes, y no para sus intereses personales", disparó Lalín. "A Grondona le importan un pepino los clubes –acusó el controvertido ex presidente de Racing–. Y lamentablemente tenemos muchos dirigentes que se cagan con Grondona, porque tienen miedo que les maneje los pitos (por los arbitrajes) y que no les den los adelantos de la plata de la televisión." Lalín justificó su postura anti Grondona al sentenciar que "manejó un sistema extorsionador porque los dirigentes son miedosos" y dijo que el presidente de la AFA suele pagarles viajes al exterior a algunos directivos a cambio de un silencio cómplice para aceptar sus decisiones. "Cuando la Selección jugó con Perú en Lima (Grondona), charteó (sic) un avión donde metió dirigentes y amigos personales de él, todo pagado por la AFA", denunció, tras asegurar que la empresa Rotamund, encargada de organizar los viajes vía aérea del seleccionado, "está asociada a Grondona.

Argentinos con Liga

Se completó ayer una nueva jornada de la Liga de Campeones. Por el Grupo A, con gol de Helguera, Real Madrid venció 1-0 al Spartak de Moscú y el Bayern Leverkusen derrotó 3-2 al Sporting de Lisboa. En Roma, la Lazio con dos goles de Simone Inzaghi y uno de Diego Simeone derrotó 3-0 al Sparta Praga, mientras que por el mismo Grupo B, el Arsenal venció 3-2 al Shakhtor Donetsk de Ucrania. En la zona C, un gol de Cristian González le posibilitó al Valencia conseguir el triunfo por 1-0 ante el Herenveen, en Holanda. En Grecia, el Olympiakos batió 2-1 al Lyon. En el Grupo D, el Sturm Graz goleó 3-0 al Galatasaray y el Mónaco cayó en su estadio 1-0 con el Glasgow Rangers.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-H-S) Matutina

1	8283	8	6980	15	4146
2	7546	9	9185	16	1823
3	2447	10	3599	17	2060
4	1655	11	0702	18	1750
5	6904	12	4436	19	4326
6	5521	13	9792	20	6877
7	1750	14	0241		

Quiniela Nacional (I-U-N-Z) Vespertina

1	2326	8	8855	15	8683
2	4616	9	7285	16	9499
3	0002	10	3951	17	7815
4	2465	11	0869	18	3761
5	2848	12	5223	19	3147
6	1578	13	8628	20	7100
7	3163	14	5395		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5315	8	6422	15	8717
2	1106	9	0395	16	7268
3	8903	10	3728	17	2186
4	8167	11	4467	18	5777
5	9218	12	1861	19	8551
6	5278	13	1590	20	1309
7	5761	14	0946		

Quiniela Nacional (A-H-H-K) Nocturna

1	8614	8	9835	15	9724
2	6542	9	1069	16	0007
3	8183	10	7858	17	9860
4	1540	11	2025	18	3257
5	7600	12	0443	19	4671
6	3244	13	2003	20	6382
7	4400	14	7817		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1752	8	4017	15	7476
2	2589	9	2389	16	4012
3	9563	10	6786	17	4034
4	6790	11	4118	18	9198
5	2883	12	1928	19	8453
6	1261	13	4740	20	0317
7	8767	14	3138		

Mientras la natación holandesa y australiana siguen sumando records y el cetro del ruso Popov en velocidad cambió de mano, una pesista colombiana y un ciclista uruguayo sorprendieron en el podio.

COLOMBIA

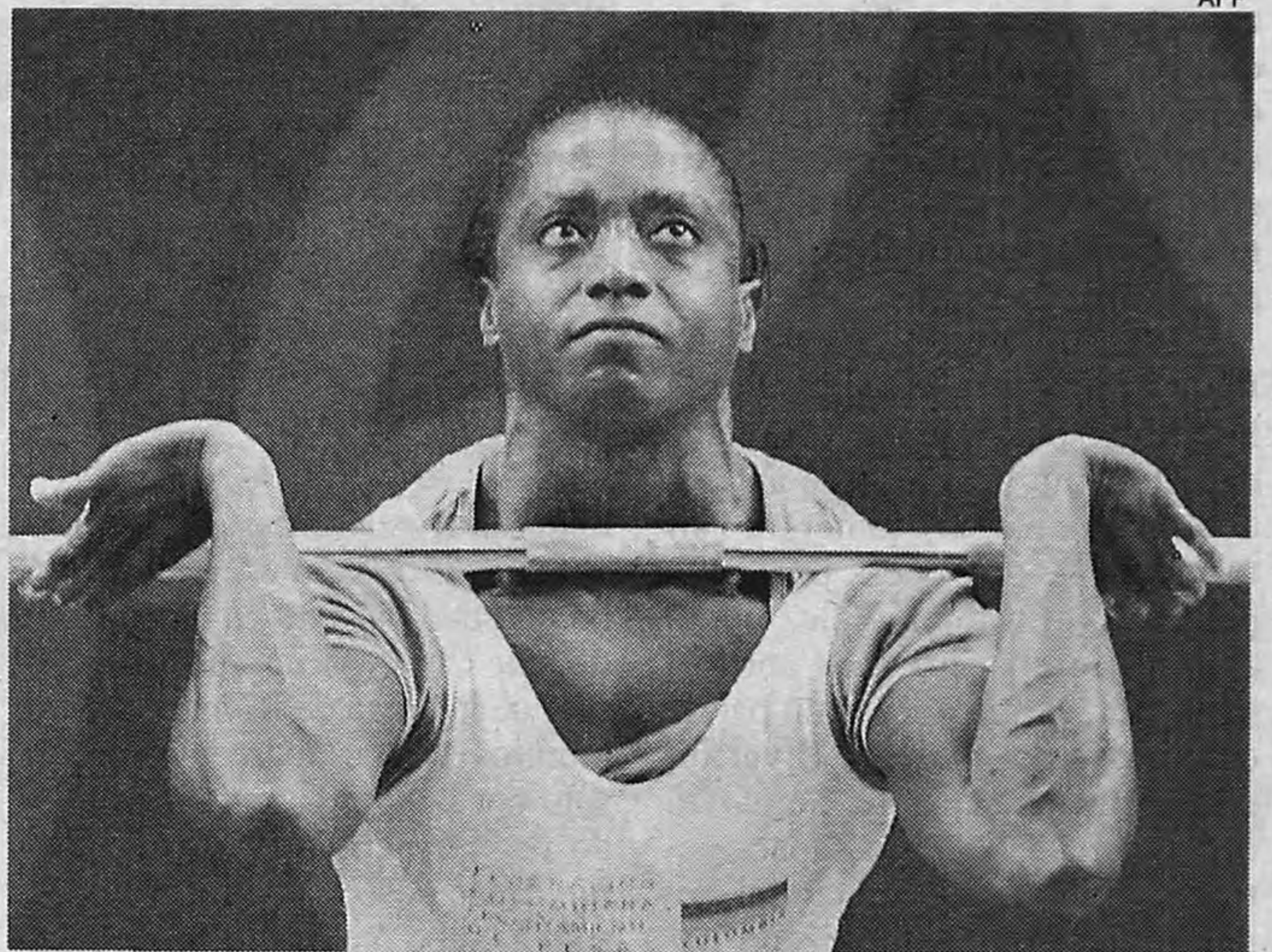
Ricos

Página/12 en Australia

Por Eduardo Febbro
Desde Sydney

El deporte es una historia de tiempo. Apenas unas centésimas, como en la natación, o los 70 años que tuvo que esperar Colombia para ganar la primera medalla de oro de su trayectoria olímpica. El tiempo del centro acuático de Sydney volvió a estar

AFP



María Urrutia en el momento de su consagración.
Consiguió la primera medalla de oro en la historia de Colombia.

ZABALETA SI Y SQUILLARI NO EN TENIS

Salerni pisó muy fuerte

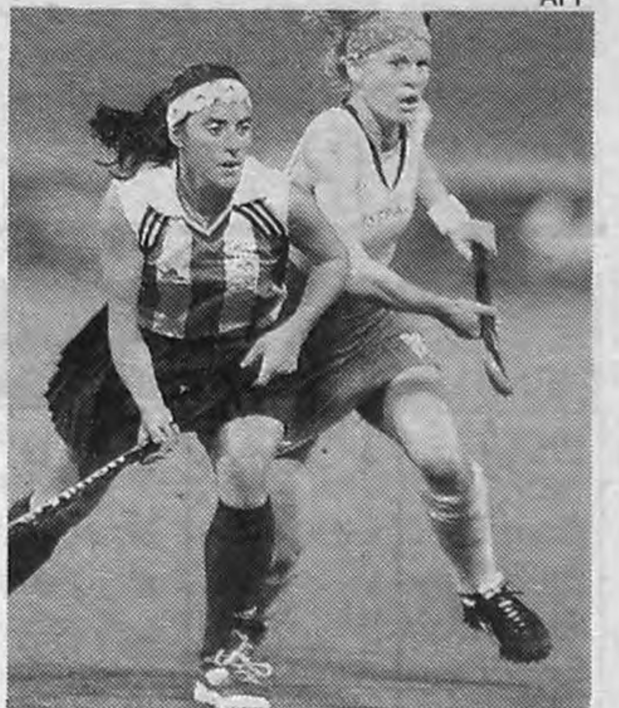
Por Eduardo Febbro
Desde Sydney

Al chileno Marcelo Ríos la bandera le costó muy caro. Los colores nacionales se le cruzaron dos veces por el camino y al final le arruinaron los juegos olímpicos. El primer "banderazo" lo conoció cuando se negó a desfilar con la delegación de su país en señal de protesta porque su familia no consiguió entradas para asistir a la ceremonia inaugural. El segundo "golpe de bandera" lo provocó él mismo en el partido de la primera ronda contra Mariano Zabaleta. Ríos había ganado el primer set 7/6, perdió el segundo por 6/4 y arrancó el tercero con la seguridad de la victoria en la raqueta. Quién podía dudar que a 5/2 el chileno privaría a su país de una de las más seguras posibilidades de medallas que tenía. Seguro de su triunfo, Ríos sacó a relucir una bandera chilena, una forma de compensar el efecto desastroso que había causado su negativa a ser el abanderado de la delegación en la ceremonia de apertura. Pero decididamente, la bandera no le trae suerte. Zabaleta le jugó un set de oro empujándolo a cometer muchas faltas y le ganó 7-5. Demasiado seguro de sí mismo, demasiado envuelto en la protección de la bandera, el chileno se fue por la puerta chica. Pero la Argentina perdió también a una de sus chances más sólidas, Franco Squillari, que cayó en dos densos sets ente al marroquí Karim Alami, 6/4, 7/5, mientras que el momento de gloria lo protagonizó la argentina María Emilia Salerni, la joven campeona juvenil a la que le tocó como rival una de las grandes campeonas de la ex URSS, la bielorrusa Natalia Zvereva. Salerni, más potente, más ágil, más vivaz, sacó del torneo olímpico a la veterana. En cambio, Juan Ignacio Chela quedó eliminado en la segunda ronda del certamen al caer 7/6, 6/4 con el ruso Yevgueni Kafelnikov.

Chau invicto

La selección femenina de hockey cayó 3-1 ante Australia, actual campeón mundial y olímpico, en un partido por el Grupo C. Pese al revés, Argentina ya está clasificada para la próxima fase. El único tanto argentino lo convirtió Soledad García. Hoy a las 6.30, las chicas jugaban el último partido de la clasificación ante España, que necesita un triunfo para avanzar. El equipo masculino empató en un gran partido 5-5 con Polonia y complicó su chance de clasificación. Jorge Lombi, en cuatro ocasiones, y Santiago Capurro marcaron los goles argentinos.

AFP



Anabel Gambero en acción.

Y URUGUAY HICIERON SU PEQUEÑA GRAN HISTORIA

y pobres cuentan medallitas

a favor de Holanda ayer cuando el nadador Pieter van den Hoogenband ganó la carrera más codiciada de la especialidad, despojando al ruso Alexander Popov de la corona de los 100 metros libres que llevaba puesta desde hacía ocho años. En el transcurso de una semana, Popov perdió todo su imperio: el sábado pasado, el australiano Klim le arrebató el record mundial que detentaba desde hacía 8 años, dos días después Van den Hoogenband aplastó a los dos nadadores inscribiendo una marca mundial y al día siguiente la mejoró con un record histórico por debajo de los 48 segundos. El miércoles, el holandés volador terminó su trabajo con la medalla de oro. Con un tiempo superior a su record, 48.30, Van den Hoogenband le dejó a Popov el consuelo de la medalla de plata, 48.69, mientras que el bronce se lo llevó el norteamericano Gary Hall con un cronómetro de 48.73.

El otro delfín de la jornada fue Inge de Bruijin. La nadadora estableció un nuevo record del mundo en los 100 metros libres femeninos, 53.77, superando el record que ella misma había impuesto en mayo de este año, 53.80. De Bruijin sumó así en Sydney una nueva marca mundial que se agrega a la que había alcanzado en los 100 metros mariposa. Fuera de las holandesas, la norteamericana Mysti Hyman conoció un instante de gloria al ganar la medalla de oro en los 200 metros mariposa, quebrar un record olímpico que tenía 16 años de existencia y desplazar de paso a la australiana Susie O'Neil del trono de una especialidad en la que, hasta ayer, nadie le hizo sombra durante cuatro años. El italiano Domenico Fioravanti, campeón olímpico de los 100 metros pecho, se llevó una medalla de oro suplementaria en los 200 metros pecho, al tiempo que el cuarteto estadounidense de 4x200 sobrevoló la disciplina y se llevó la medalla de oro.

La fiesta de la jornada de ayer la ofreció Colombia, cuando María Urrutia obtuvo la primera medalla de oro para su país en halterofilia. Desde su primera participación en 1932, Colombia sólo había cosechado dos medallas de plata y cuatro de bronce. Urrutia puso el oro en la canasta tras levantar un total de 245 kilos. La recompensa es tanto más especial, ya que la halterofilia femenina es una disciplina recién integrada este año a los deportes olímpicos. La nigeriana Ruth Obeifo ganó la medalla de plata. Pero hubo más oro para América latina y una inesperada medalla de plata que ganó Uruguay. En judo, la cubana Sibelis Veranes se consagró campeona olímpica en categoría 70 kilos y Brasil sacó el subcampeonato olímpico en 90 kilos, justo detrás de Holanda, que conquistó el oro.

Otra de las grandes noticias de la jornada para la región fue el notable segundo puesto obtenido por el ciclismo de Uruguay, que ganó la primera recompensa de plata en ciclismo por puntos. Tras clasificarse tercero en los Juegos Panamericanos de Winnipeg, el oriental Milton Wynants obtuvo la consagración de la plata detrás del español Llaneras.

En fútbol olímpico, los chilenos corrieron como conejos detrás de la selección de Corea del Sur. Los coreanos ganaron uno a cero ante una formación chilena que parecía jugar con varias pelotas y contra un adversario dos veces superior en número. Brasil dominó tranquilamente a Japón y España le ganó al ya descalificado Marruecos. Los cuartos de final tendrán como protagonistas a dos equipos latinoamericanos, Brasil y Chile, dos africanos, Camerún y Nigeria, dos europeos, Italia y España, más un asiático, Japón, y EE.UU. Hoy se consagrarán 17 nuevos campeones olímpicos, en una jornada donde sobresale la final femenina de los 100 metros libres y los relevos 200 metros cuatro estilos.

AFP



Milton Wynats, ciclista oriental, sorpresa en la pista.
Uruguay subió al podio después de 36 años.

ESPINOLA FUE OTRA VEZ LO MEJOR

Muy poco para traer a casa

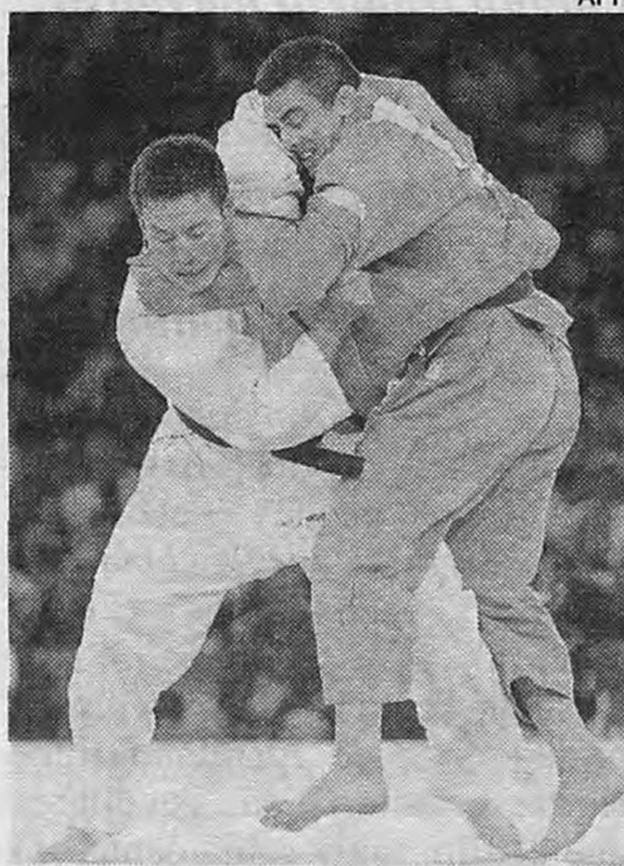
La Selección Argentina de Vóleibol cayó 3-0 ante Italia (parciales 40-38, 25-18, 25-14) en un partido en que el conjunto de Carlos Getzelevich jugó de manera brillante en el primer set, aunque luego no pudo mantener ese rendimiento. Fue el broche lógico a una jornada no del todo buena para la delegación argentina:

Natación: José Meolans no pudo repetir su actuación en los 100 metros y quedó eliminado en los 50 metros libres. El cordobés marcó 22s89, casi medio segundo más lejos de su mejor marca y a 9 centésimas de la clasificación, y terminó vigesimoprimero en la general. En 100 mariposa, Pablo Abal quedó 26º tras registrar 54s45 y mejorar en 22 centésimas el record argentino. En los 800 libres, Cecilia Biagioli quedó 26ª y última al marcar 9m04s02.

Esgrima: Alejandra Carbone quedó eliminada en la segunda ronda en florete al perder 15-8 con la china Aihua Xiao. En la primera fase, Carbone había vencido 15-13 a la japonesa Miwako Shimada.

Yachting: Carlos Espínola continúa segundo en la clasificación de la clase Mistral, tras terminar quinto y séptimo en las últimas regatas. El líder es el austríaco Christoph Sieber. En la clase 470, María Fernanda Sesto y Paula Reinoso se ubican en la décima posición, mientras que Javier Conte y Juan de la Fuente están duodécimos tras dos regatas. En la clase Europa, Serena Amato está undécima, y en la Láser, Diego Romero se ubica 26º.

AFP



Eduardo Costa estuvo cerca.

Tiro: Daniel Felizia fue decimosexto en la primera ronda de pistola rápida con 288 puntos, Amelia Fournel fue 41ª en carabina tres posiciones, con 542 puntos y Pablo Alvarez terminó 49º en rifle acostado.

Judo: Eduardo Costa estuvo muy cerca de acceder a las semifinales en la categoría hasta 90 kilos, pero quedó eliminado en el repechaje. El tucumano venció al italiano Michele Monti y en forma agónica al coreano Sung Yeon Yoo, aunque luego cayó por ippon ante el francés Frederick Demontfaule en los cuartos de final. En el repechaje perdió con el ucraniano Ruslan Mashrenko. En la categoría hasta 70 kilos, Daniela Krukower venció con comodidad a Mariama Sonah Bah, de Guinea, aunque cayó en segunda ronda ante la británica Kate Howey. Luego quedó eliminada en el repechaje por la holandesa Edith Bosch.

Boxeo: Los representantes argentinos volvieron a sumar decepciones, ya que Víctor Hugo Castro y Hugo Garay resultaron eliminados en la primera ronda. Castro perdió por puntos (5-3) ante el alemán Kay Huste en la categoría de hasta 63,5 kilos, mientras que Garay (81kg) cayó 27-12 ante al kazajo Olzhas Orazaliyev.

Ciclismo: El marplatense Juan Esteban Curuchet no tuvo una actuación destacada y finalizó decimocuarto en la prueba puntuable.

Sydneylandia

◆ El astro australiano Ian Thorpe padece una infección en sus vías respiratorias y es incierta su participación en la prueba de los relevos cuatro estilos el próximo sábado. Según el médico del equipo australiano, Brian Sando, Thorpe comenzó a sentir los primeros síntomas de gripe antes de la competencia de los 200 metros libres

◆ La velocista francesa Marie-José Perec, campeona olímpica de 200 y 400 metros, abandonó precipitadamente Sydney después de ser amenazada en la habitación de su hotel. Sin embargo, todavía no se confirmó su ausencia en las dos pruebas. Si bien no se conocen los motivos de la amenaza, se especula que se trataría de un fanático de la local Cathy Freeman, la gran rival de Perec.

◆ "Es difícil concentrarse después de que un presidente te pide una respuesta en plenas Olimpíadas." De esa manera, Marcelo Ríos atacó al presidente de Chile, Ricardo Lagos, y justificó su derrota ante Mariano Zabaleta. La respuesta que le había pedido Lagos fue por la ausencia del tenista en la ceremonia inaugural, en la que era abanderado de la delegación.

◆ El estadounidense Michael Johnson está convencido de que puede bajar los 43 segundos en los 400 metros llanos. Sin embargo, consideró que puede no lograrlo por factores ajenos. "Me siento con fuerzas para correr así, pero existen otros factores que no puedes controlar, como el clima, el viento... Por ello, no se puede asegurar nada", señaló.

◆ Brasil, Chile, Japón y España se clasificaron para los cuartos de final de fútbol. Brasil derrotó 1-0 a Japón, en un resultado que le permitió avanzar a ambos. A pesar de perder 1-0 con Corea, Chile se adjudicó la zona, ya que España le ganó 2-0 a Marruecos.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Estaría para la propina

Años antes que Tarzán le susurrara a Juana "te invito a pasear en liana", el primer rey de los monos del cine, Johnny Weissmuller, se había convertido en el primer nadador del mundo en bajar el minuto en los cien metros estilo libre, que casi desde siempre fue el estilo crol, aunque cuentan algunas leyendas que a fines del siglo XIX, en tiempos de los Juegos Olímpicos de Atenas en 1896, había quienes optaban por el "trudgen" o el "over". Esto es, nadaban "de costado".

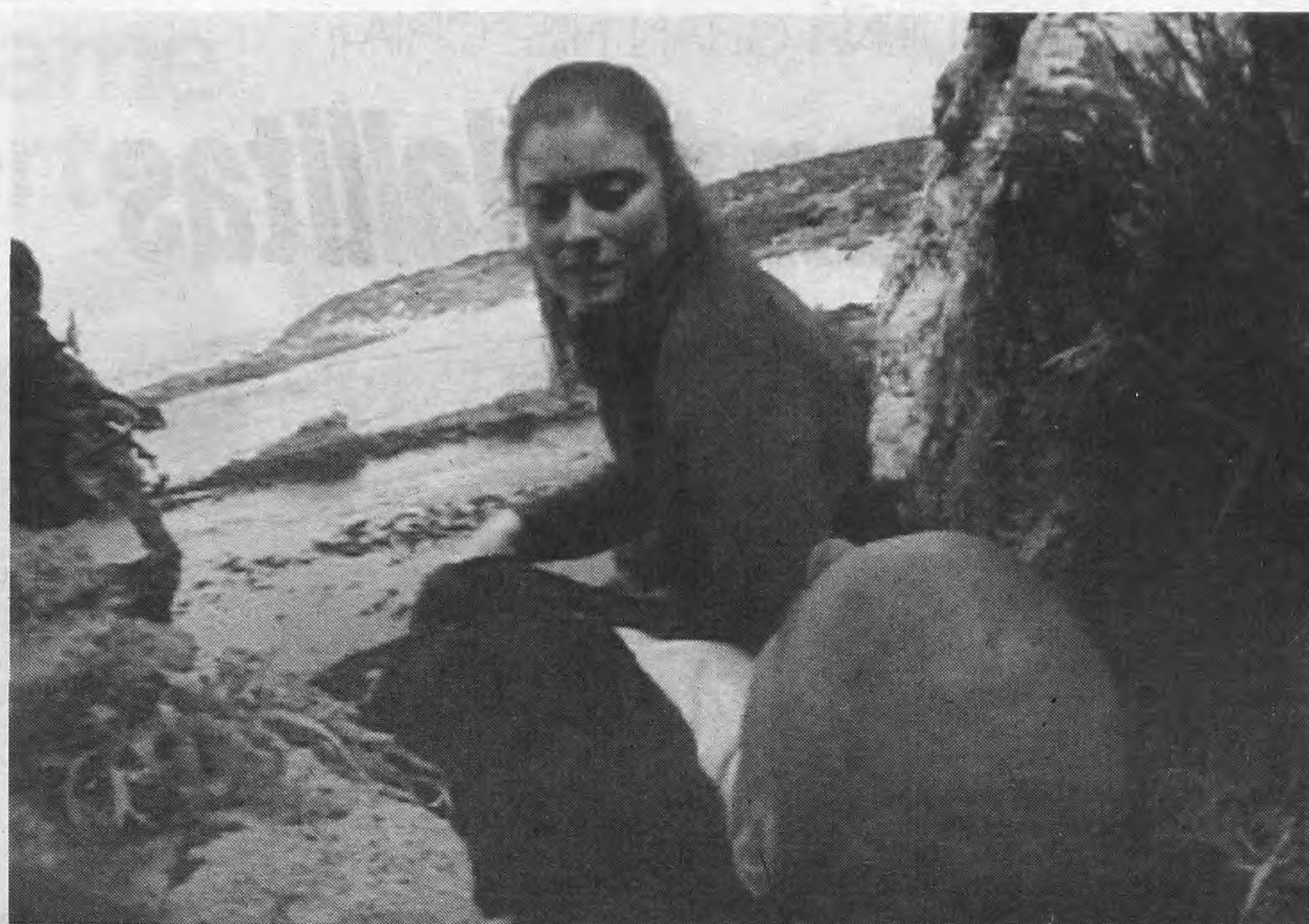
Entre nosotros, ya en plena Segunda Guerra Mundial fue Alfredo Yantorno el primero en bajar el minuto y hoy en día, los Juegos Olímpicos de Sydney son testigos cronométricos –con tecnología electrónica cada vez más avanzada –de que los mejores del mundo, y no necesariamente los superhéroes, merodean entre los cuarenta y ocho y los cuarenta y nueve segundos.

También las mujeres hace ya mucho tiempo han bajado el minuto y mientras tanto, como bizarra postal de Sydney, la televisión entregó al mundo la "proeza" de Eric Moussambani abanderado y único representante en natación de Guinea Ecuatorial, nadando solo su serie eliminatoria de 100 libre con un tiempo de un minuto cincuenta y dos segundos y setenta y dos centésimas, esto es bastante más de lo que varios representantes olímpicos registran habitualmente en el doble de esa distancia.

Las pretendidas excusas folclóricas que intentan justificar la participación de Moussambani en el máximo episodio deportivo al que puede aspirar cualquier mortal, encierran un trasfondo de perversa contricción de parte de quienes desde el "poder de los anillos" permiten que un "simpático negrito", de un paisito periférico, sea aplaudido por miles de rubios de ojos azules en el marco de la magnificencia de un complejo olímpico de estas características.

El episodio encierra faltas de respeto concurrentes. Por de pronto al propio Moussambani, porque en vez de ser expuesto al elogio o a la crítica, al aplauso por el logro o a la reprobación por el fracaso, es colocado en el lugar de la indulgente conmiseración. Y también a los miles de nadadores de todo el mundo que por alguna centésima, o inclusive por algún segundo, quedaron en el camino en sus aspiraciones por ser representantes olímpicos.

Pero seguramente los rubios de ojos azules que lo aplaudieron, no irían más allá de la propina si el mismo "simpático negrito" abriera puertas de limusinas o trabajara de botones en cualquier hotel de cinco estrellas, ya que con sus casi dos minutos para los cien metros estilo libre y su estilo de principiante, difícilmente pudiera conchabarse como bañero en algún Hyatt o en algún Sheraton.



Fabián Stratas y Camilla Heaney, haciendo el amor y no la guerra, tras un manto de neblina.

El film es la ópera prima de José Luis Marqués, un realizador proveniente de la publicidad.

FUCKLAND 7 PUNTOS

Argentina, 2000.
Dirección: José Luis Marqués.
Producción: Edi Flehner.
Textos en off: Roberto Scheuer.
Cámaras: F. Stratas, J. L. Marqués, A. Hartmann y G. Naistat.
Intérpretes: Fabián Stratas y Camilla Heaney.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Ocean, Atlas Sta. Fe, Cinemark Pto. Madero y Multiplex Belgrano.

"Fuckland", o el monstruo nacional

Por Horacio Bernades

Producida y dirigida por gente proveniente de la publicidad, lanzada en base a una estrategia de marketing pensada para llamar la atención, con un título entre llamativo y escandaloso y una temática por lo menos urticante, *Fuckland* es un película llamada a la polémica. Esta la envuelve ya desde antes de su estreno, y se incrementará seguramente a partir de hoy. Ciertos elementos del film, astutamente explotados por sus productores, le dan un carácter entre inquietante e irritativo. El hecho de haber sido rodada clandestinamente por un equipo argentino en Malvinas es uno de ellos. Las peculiaridades del personaje central, por otra parte, invitan al malentendido.

Desde el propio planteo, *Fuckland* juega con la ambigüedad, al estar presentada como un documental, que un argentino llamado Fabián Stratas (encarnado por un actor llamado Fabián Stratas) filma en Malvinas, de modo clandestino. Todo se lo ve por el ojo de la camarita digital que el protagonista lleva consigo, escondida entre sus pertenencias, durante un viaje a las islas. Por alguna razón que no se develará hasta bien avanzado el metraje, ese rodaje debe permanecer oculto ante las autoridades locales. El método de rodaje, con camarita digital en mano, sin luces ni decorados artificiales, se corresponde en líneas generales con los postulados del Dogma danés, hasta el punto de que *Fuckland* es el primer film argentino en recibir ese famoso "certificado" que los propietarios de la "marca" otorgan a las películas que cumplen con su decálogo.

Obviamente que a esta altura, lo que en sus orígenes sirvió para remover saludablemente las rutinas estéticas del cine "oficial" se convirtió, a su vez, en otra etiqueta. Por lo cual, el hecho de ser o no "una película del Dogma" es lo que menos importa de *Fuckland*. Familiarizado con las estrategias publicitarias, su realizador, el debutante José Luis Marqués, supo aprovechar esa etiqueta como un factor promocional más para su película. Estrategia de lanzamiento tan válida como cualquier otra. Por otra parte, que *Fuckland* "se presente" como un documental no quiere decir que aspire a serlo, sino más bien que *se aprovecha* de las formas del documental para lograr cierto efecto dramático. Como documental, *Fuckland* es paupérrimo: la cámara registra apenas algunas ovejas y pingüinos, el frío que cala los huesos y aquel infame "manto de neblina". No se profundiza en las características de su población, su situación de aislamiento o la relación de los malvinenses con Inglaterra y Argentina.

Idea: ***Podrá señalársele algún tropiezo narrativo pero se trata de uno de los films más endiabladamente autocríticos que haya dado el cine argentino.***

Claro que, pequeño detalle, todo lo que se ve en *Fuckland* está visto a través de los ojos y el relato en off de su personaje. Si hay personaje, entonces hay ficción. El protagonista de *Fuckland* tiene ciertas características peculiares que el film, muy sabiamente, irá develando de a poco. Fabián es un mago con poco trabajo, y los motivos de su viaje se desconocen. Mira de arriba a los pobladores con los que se cruza y se burla de ellos en off, con esa típica soberbia que hace que el turismo argentino no sea particularmente bienvenido en el extranjero. Peor aún, en el curso del viaje y a medida que va entrando en confianza, el tipo verá alos malvinenses como podía verlos la propaganda oficial de tiempos de Galtieri: unos *piratas* despreciables.

Para completar el panorama, este genuino *homo argento* acudirá a ese otro hit del folklore nacional que es el turismo macho, depredador sexual de la población femenina. Descarta a una mujer por tener la tez demasiado oscura, califica de "ballena" a una gordita y finalmente orienta la cacería sobre una bonita rubia, a la que "le hace el verso". Tendida ya la trampa, comentará para sí mismo, triunfal: "¡Cómo te voy a recoger!". Con gran habilidad e inteligencia, la película lo deja hacer, sin tomar partido y fomentando la posibilidad de que cualquier cerdo de la audiencia festeje sus chistes racistas, xenófobos y misóginos como si se tratara de un triunfo.

Pero *Fuckland* no tiene un pelo de ingenua, mucho menos de descomprometida. En una doble vuelta de tuerca final, se ocupa de develar el delirante plan de reconquista de las islas que mueve a su personaje, así como de escupirle a la cara (a la cara del espectador) la clase de monstruo que es. Un *monstruo argentinísimo*. Podrá señalársele a *Fuckland* algún tropiezo narrativo, que sin duda lo tiene. Sería una ceguera gigante desconocer que se trata de uno de los films más endiabladamente autocríticos que haya dado el cine argentino en bastante tiempo.

A partir de la novela de culto de Nick Hornby, "High Fidelity" es una comedia romántica y cínica de una cruel e hilarante honestidad. Por su parte, el film argentino "Fuckland", rodado clandestinamente en las islas Malvinas, propone una mirada ambigua sobre el macho argentino modelo.



La filmación fue clandestina.
Con una cámara de video digital.

UNA RETROSPECTIVA

La estética

Nació en Riga en 1942, bajo el nombre de Holger Bernhard Bruno Mischwitzky, pero se hizo famoso en los círculos más extremistas del cine europeo como Rosa von Praunheim, el *nom de guerre* que adoptó en referencia al triángulo rosa que los homosexuales estaban obligados a llevar en los campos de concentración nazis. Considerado el *enfant terrible* del Nuevo Cine Alemán y una de las figuras más rutilantes y controvertidas de la escena gay alemana, Praunheim era completamente desconocido en Argentina. Hasta ahora. Desde hoy y hasta el jueves 28, el Teatro San Martín, el Goethe Institut y la Fundación Cinemateca Argentina le dedican una retrospectiva integrada por ocho films inéditos en Argentina, que dan cuenta del carácter siempre polémico y cuestionador del cine de Praunheim.

"No busco que el público pase un buen rato, sino que quiero ponerlo nervioso", suele decir el realizador, autor de más de 50 películas; las ocho que ahora se presentan en Buenos Aires permiten obtener un panorama cabal de una obra que, a partir de la urticancia y el desafío a la costumbres establecidas, busca el compromiso con la libertad y la tolerancia. Rosa von Praunheim, convertido hoy en una figura moral en su lucha en materia de sida y su permanente reclamo público en materia de campañas de prevención, usa la provocación como arma. Hasta tal punto que, en el año 1990 el mo-

"ALTA FIDELIDAD", UNA PELICULA NOTABLE DE STEPHEN FREARS

El pop como razón de vida

ALTA FIDELIDAD **9** PUNTOS

(*High Fidelity*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Stephen Frears
Guión: D. V. Devincentis, Steve Pink y John Cusack, basado en la novela de Nick Hornby.
Fotografía: Seamus McGarvey.
Música: Howard Shore.
Intérpretes: John Cusack, Iben Hjejle, Todd Louiso, Jack Black, Lisa Bonet, Catherine Zeta-Jones, Joan Cusack, Tim Robbins.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero.

Por Martín Pérez



John Cusack es el protagonista de la película, un espécimen de hombre que se cree sensible.
Lo acompaña la escandinava Iben Hjeljle, al frente de un elenco tan nutrido como eficiente.

Había una vez un cuento llamado "Catorce y después", en el que su autor recorría los cinco primeros fracasos sentimentales de su vida con una honestidad flagelante pero tan carente de autoconmiseración que era a la vez candorosa y cínica. Con el tiempo, ese cuento –publicado en la revista inglesa *Granta*– devino en el prólogo de una novela de culto titulada *Alta fidelidad*, en la que –a esos cinco primeros fracasos sentimentales escritos en primera persona– se le sumaba un sexto y definitivo, que daba entidad a la narración. Su protagonista era Rob, un treintañero inmaduro incapaz de comprometerse –pero que paradójicamente siempre era el despechado en todas sus historias– que a partir de ser abandonado por su pareja comienza a buscar un patrón que una todos los fracasos de su vida. Y ese patrón resulta ser a la vez la razón de la misma: la música pop.

Divertido, honesto y cretino retrato de la vida pop en un mundo (masculino) eternamente adolescente, *Alta fidelidad* (la novela) es una maravillosa e hilarante disección de la vida sentimental del hombre promedio dentro de la sociedad contemporánea, un espécimen que se cree sensible pero que en realidad no hace más que irse insensibilizando. Y *Alta fidelidad* (el film, dirigido por Stephen Frears y protagonizado por John Cusack) no hace más que rendirle justicia casi literalmente al texto original, aun cuando aparentemente la traicione desde un primer momento al transplantarla de su Londres original al entorno norteamericano de Chicago. Pero a la que se ciñe como un guante durante todo su metraje, obligando a Cusack a hablarle a la cámara casi permanentemente para no perderse nada de toda la cruel e hilarante honestidad en primera persona que es la esencia del libro.

Suerte de revisión de *Annie Hall*, pero para un mundo rocker antes que psicoanalizado (inclusive, aquel cameo de Mc Luhan es aquí reemplazado por Bruce Springsteen), *Alta fidelidad* es un brillante catálogo de fanatismos enfermizos y amores eternamente adolescentes. Tal como en la novela, su protagonista es dueño de una exquisita disquería especializada en la que se desprecia al cliente que viene buscando el éxito pop de la semana (o de la semana pasada, como "Sólo llamé para decirte que te amo", de Stevie Wonder) o al arribista que busca alcanzar Captain Beefheart en una sola movida, sin haber aprobado antes ni un examen de la academia de la buena onda. En un mundo cinematográfico obsesionado por el marketing de bandas de sonido cuyos temas jamás se escuchan ni tienen importancia en los films a los que representan, *Alta fidelidad* es una película que comenta y racionaliza sobre la banda de sonido de las vidas de la generación pop a la que representa.

Definición: ***Suerte de revisión de "Annie Hall" para un mundo rocker, "Alta fidelidad" luce como un catálogo de amores eternamente adolescentes.***

El placer del reconocimiento hace que *Alta fidelidad* –su música, sus protagonistas y sus reflexiones– sea una maravilla hilarante y sensible, crítica y representativa al mismo tiempo. Que comienza con una separación, y continúa durante casi todo su metraje siguiendo la lógica, los altibajos y las reflexiones que suceden a todo rechazo. Comedia romántica y cínica sobre el fracaso, una de las grandes virtudes de la película de Frears, además del texto original en el que está basado, y al que no traiciona jamás, es el casting que representa a todos y cada uno de los personajes de la novela, empezando por John Cusack en el papel de Rob y terminando con Tim Robbins como el desagradable novio new age de su Laura. En el medio, hay todo un abanico de pequeños papeles femeninos en un mundo casi exclusivamente de hombres, en el que se destacan los dos Sancho Panza de Rob: Barry y Dick, los empleados de su disquería, encarnación de los dos alter ego extremos (uno sensible, el otro despiadado) que forman parte integral de cualquier obsesivo coleccionista de discos.

En homenaje a De Niro

El astro estadounidense Robert de Niro será la figura central del Festival de San Sebastián, que comienza hoy y se desarrollará a lo largo de nueve días. Los organizadores entregarán al gran actor estadounidense un premio especial, en reconocimiento a su larga y excelente carrera en el cine. La idea central de la edición es que "estén representadas simbólicamente todas las tendencias cinematográficas" del mundo, según el director, Diego Galán. Entre los 18 films que lucharán en la Sección Oficial por la Concha de Oro está la producción local *La Comunidad*, del director español Alex de la Iglesia, que inaugurará el certamen. Con ella compiten los films franceses *Harrison's Flowers*, de Elie Chouraqui; *Paria*, de Nicolas Klotz, y *Sous le Sable*, de Françcois Ozon, así como el japonés *Face*, de Junji Sakamoto, ya estrenado unos días atrás en el Festival de Toronto. También están en competencia, entre otras, las películas hispanomexicanas *La perdición de los hombres*, de Arturo Ripstein, y *Sin dejar huella*, de María Novaro, así como la hispano-peruana *Tinta roja*, de Francisco Lombardi. La organización del festival introdujo una novedad en la edición, al dividir en dos apartados, "Nuevos directores" y "Perlas de festivales", la tradicional sección paralela "Zabaltegui", donde se presentará el film argentino *768903*, de Flavio Nardini y Christian Bernard, que aspira a llevarse el premio a la mejor ópera prima. Además de a De Niro, el Festival rendirá homenaje al actor inglés Michael Caine.

DE ROSA VON PRAUNHEIM EN LA LUGONES

de la provocación

vimiento gay alemán decidió expulsarlo de sus filas por haber reclamado el cierre de los saunas gay en los que no se alertara contra los peligros de contagio del HIV.

La agenda completa del ciclo es la siguiente: hoy va *Yo soy mi propia mujer* (1992), donde entre la ficción y el documental, Praunheim narra la extrema y conmovedora historia de la vida de un travesti oriundo de la RDA, que le valió el premio de la crítica internacional (FIPRESCI) en el Festival de Rotterdam. El viernes 22 le sigue *Sobrevivir en Nueva York* (1989), documental sobre tres mujeres alemanas que viven desde hace diez años en Nueva York, que también se convierte en la protagonista del film, con su gente, sus calles, su brillo y su miseria. El sábado 23 y el domingo 24 se exhibe *El Einstein del sexo* (1999), una *biopic* a la manera del viejo Hollywood que narra la historia del famoso sexólogo Magnus Hirschfeld, quien en 1897 fundó la primera agrupación gay y revolucionó el mundo de la ciencia con sus investigaciones y su Instituto de Ciencias Sexuales.

El lunes 25 va *Anita. La danza del vicio* (1987), la historia de la escandalosa Anita Berber, bailarina nudista de la noche y los cabarets berlineses de los años veinte que fascinó y provocó al público con sus "danzas del vicio y del horror". El martes 26 se verá *No es perverso ser homosexual, perverso es el contexto* (1970): el periplo de un joven que se inicia en el mundo gay del Berlín de los setenta, entre estéticas afectadas y clisés, sirve a Praunheim para echar una mirada demoledorasobre el ambiente y desafiar al aburguesado ghetto gay a dejar los saunas para salir a las calles. Un film de tesis, que aún hoy es altamente provocador. El miércoles 27 está programada *Los virus no saben de moral* (1985), la primera película de ficción alemana sobre el sida, una comedia negra cuyos protagonistas son los gays y travestis de Berlín y que retrata de modo satírico los primeros tiempos del pánico. Y el jueves 28, *El almohadón salchicha* (1970), comedia kitsch-trash y perfecto manual de instrucciones de cómo ser feliz en la sociedad de consumo. El programa de ese día se completa con el corto *Can I be your Bratwurst, please?* (1999), una comedia caníbal que tiene como protagonista al legendario porno star Jeff Stryker.



"El Einstein del sexo."
Una biopic escandalosa.

"La gente crea una obra con su modo de mirarla"

El bailarín y coreógrafo inglés Julyen Hamilton presentará hoy en el teatro Alvear su unipersonal "40 monólogos", como anticipo del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea.

Por Silvina Szperling

"El espectador de una obra está creándola a medida que la percibe. El público "está editando, está eligiendo qué elementos ver o escuchar en un determinado momento. Cada miembro del público está tomando decisiones con respecto a la obra, a la manera de un compositor. Y además, el hecho de que la herramienta de selección sea la totalidad del cuerpo, el mismo cuerpo que se expresa sobre el escenario, hace de la danza un arte único." La definición es de Julyen Hamilton, bailarín y coreógrafo inglés que presentará hoy su espectáculo unipersonal *40 monólogos* en el teatro Presidente Alvear, como anticipo del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. Este festival, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, con la activa participación de CO.CO.A. (Coreógrafos Contemporáneos Asociados), se desplegará en su totalidad en la segunda quincena de octubre (ver recuadro).

Mr. Hamilton es un maduro y experimentado improvisador radicado en Girona, que ha bailado con figuras del prestigio de Mark Tompkins, Carme Renallas, Steve Paxton, o Nancy Stark Smith. A los 19 años, luego de iniciarse en las artes teatrales en Cambridge, se zambulló en el movimiento londinense de danza de la década del '70 vía la London Contemporary Dance School. "Esa es un época muy poco documentada. La escuela era muy buena, pero lo que nos sucedía era que nos preguntábamos qué era la danza, qué era el teatro en realidad. Además, en ese momento comenzó una fuerte afluencia de inmigrantes hindúes, paquistaníes y africanos. Yo me sentí fuertemente atraído por sus diferencias culturales. Ellos eran británicos, como nosotros, pero su lenguaje corporal y su bagaje dancístico era completamente diferente. En ese entorno, todos nos cuestionábamos por qué para desarrollar la danza moderna debíamos importar los estilos americanos (Graham, fundamentalmente). De modo que cuando me llegó el momento de partir, me decidí salir de la isla y cruzar el mar hacia 'Europa'" (risas).



Julyen Hamilton es un maduro y experimentado improvisador.
El Festival Bs. As. Danza Contemporánea se concretará en octubre.

–¿Usted llegó a Amsterdam en el momento de la eclosión de la Nueva Danza?

–Efectivamente. En ese momento comencé a enseñar en el SNDO (School for New Dance Development), que dependía del Instituto de Teatro holandés. Su director, Aat Hougée, apoyaba todo tipo de renovación y cuestionamiento acerca del concepto del cuerpo y del concepto de espectáculo. Además, se promovía, y aún se lo hace, el desarrollo de una pedagogía ligada a este nuevo planteo del movimiento. Como corolario, todos los docentes éramos incentivados en nuestro trabajo artístico personal: se nos facilitaban estudios para crear.

–¿Cómo se relacionaba usted con la fuerte presencia americana que había en la SNDO?

–Fue un intercambio maravilloso. Venían muchos de los integrantes de la Judson Church. Claro que ellos tenían una marcada influencia de la plástica y la música, con Bob Rauschemberg y Cage/Cunningham. Los ingleses tenemos un mayor anclaje en el teatro. Mis referentes eran Peter Brook, Harold Pinter. También Beckett, por supuesto.

> **Actitud:** ***"No me interesa que el público advierta qué nivel de improvisación tengo. Un experiencia teatral debe ser vivida como tal".***

–¿Cómo integra los textos en *40 monólogos*?

–Esta pieza es un trabajo que comencé en Suecia, para un encuentro. Me he dedicado mucho a crear solos, tanto por razones prácticas (me invitan constantemente de los países más lejanos) como por el desafío y el placer de estar solo en el escenario. No se trata del asunto del solista, en términos de protagonismo. Es algo que te tiran en el plato y uno lo desarrolla o no. En el caso de *40 monólogos*, siempre había utilizado texto en las improvisaciones, usando mi voz como un instrumento melódico. De hecho, toda la banda sonora de esta pieza está constituida por mi voz y los sonidos de mi cuerpo al moverse. Son poesías libres, al mismo tiempo muy naturales, ya que es usual para cualquiera moverse y hablar al mismo tiempo, pero contienen la paradoja de todo monólogo, cual es que uno habla en voz alta a pesar de estar solo. Por supuesto que está presente el público, que es a quien uno se dirige en realidad. Comencé a numerar los monólogos, pensando que llegaría a 40, pero ya voy por el número 199.

–¿Cuál es la dosis de improvisación que aplica a cada espectáculo?

–No me interesa que el público advierta el nivel de improvisación que hay sobre el escenario. Está viviendo una experiencia teatral que debe ser disfrutada como tal. Pero mi modo de trabajo es que cada pieza tiene un marco, una casa común que agrupa a cada una de las versiones específicas que creo para los lugares a los que voy. Seguramente aquí incorporaré algo de español (aunque al tener mi casa en Girona sé mejor el catalán que el castellano). Cada nuevo espacio lleva una puesta de luces completamente singular, a cargo de Svante Grogarn. El generalmente improvisa durante las funciones. Lamentablemente no ha podido venir a Buenos Aires, pero ha enviado su diseño y veremos con qué grado de improvisación se sienten cómodos los operadores locales. Lo importante es que *yo* no sepa lo que va a pasar exactamente con la luz. Ella es en esta obra mi partenaire. El resto, en cada función, lo hace la gente, que crea la obra al mirarla.

Estrenos y reposiciones

El Festival Buenos Aires Danza Contemporánea abrirá su abanico entre el 14 de octubre y el 4 de noviembre próximos. Con una política de apoyo económico a la producción coreográfica local, 8 estrenos y 8 reposiciones, se presentarán en forma gratuita en 3 salas porteñas: la Contemporánea del C.C. Recoleta, la Ernesto Bianco del C.C. San Martín y el Teatro Regio. Los coreógrafos que presentarán obras nuevas son Brenda Angiel, Gustavo Lesgart, Susana Szperling, Silvia Vladimivsky, María José Goldin, Roxana Grinstein, Mariano Pattin y Carlos Casella con el grupo El Descueve. Las reposiciones están a cargo de Mabel Dai Chee Chang, Mariana Blutrach, Silvana Cardell, Gabily Anadon, Miguel Robles, Mariana Estévez, Gerardo Litvak y el grupo Esquizoonautas. Otras actividades paralelas serán el ciclo de cine y videos de danza en la sala Leopoldo Lugones y la Alianza Francesa, una muestra de fotografías y varias mesas de reflexión sobre la crítica y el registro, así como sobre los cruces entre el teatro y la danza, coordinadas por la revista *Funámbulos*. El dúo Tambutti/Rudnitzky invitará a varias parejas creativas a hacerse la siguiente pregunta: "Danza y música: ¿relaciones peligrosas?". Todas las mesas se harán en el C.C. San Martín.

PELICULAS Y MUSICOS ARGENTINOS EN LA CAPITAL INGLESA

Un desembarco, pero cultural

Por Eduardo Fabregat

El festival que comienza mañana presentará en Londres un amplio panorama de la música popular argentina, junto a un ciclo de cine que va de "Garage Olimpo" y "Pizza, birra, faso" a "Manuelita".





Adriana Varela cantará el domingo junto al Quinteto Piazzolla.
Gieco, junto a Heredia, representarán a la canción popular combativa.



Después de Tilcara, Divididos dará otro paso en tierras ajenas.
Baglietto y Vitale mostrarán los tangos ganadores del Grammy.

Hace algunos años, el proyecto hubiera sonado a delirio de trasnoche: desde mañana y durante una semana, en uno de los centros culturales más importantes de Europa, una nutrida embajada artística le dará cuerpo al primer Festival Argentino en Londres. Divididos, Illya Kuryaki, León Gieco / Víctor Heredia, los recientes ganadores del Grammy latino Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, Jaime Torres, el Chango Spasiuk, Adriana Varela y el Quinteto Piazzolla, entre otros, le pondrán música al Barbican Centre, residencia de la Royal Shakespeare Company y la London Symphony Orchestra, y convertido para este fin de semana en el centro de un flamante intercambio cultural y turístico entre ambos países. El evento incluye una muestra cinematográfica con algunos títulos fundamentales del cine argentino reciente *–Pizza, birra, faso, Garage Olimpo, Mundo grúa–* y un segmento dedicado a Carlos Gardel que concentrará cuatro títulos famosos.

El *Argentine Music & Film Festival* nació, en rigor, más de un esfuerzo por impulsar el turismo que de una iniciativa estrictamente cultural. En la presentación realizada el martes en la embajada británica, los alcances del encuentro fueron explicados por Darío Lopérfido, secretario de Cultura y Comunicaciones, pero también por el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, y el secretario de Negocios del Reino Unido, Dominic Asquith. Según explicó el funcionario de Turismo, la idea es utilizar este panorama de la cultura argentina para elevar el porcentaje de turistas británicos que eligen la Argentina, hoy situado en un débil 0,5% (de EE. UU., por ejemplo, llega el 7,7%) de los viajeros ingresados al país.

Para ello, en el Barbican Centre, ubicado en el corazón de la City londinense, se pondrá acento en la difusión de los centros turísticos, mientras los músicos ofrecerán a partir del sábado la mejor banda de sonido. El repaso sólo hace extrañar a la también ganadora del Grammy Mercedes Sosa, ya que cada área aparece cubierta por expertos: en Divididos e Illya Kuryaki están representadas dos vertientes del rock, una de elegancia funk y cuidada imagen y otra que, más allá de sus innumerables experimentaciones con diversas música, sirve para ejemplificar al rock más crudo y popular. Gieco/Heredia, Jaime Torres, el Chango Spasiuk, Liliana Herrero y Soledad cubren un buen arco de música folklórica y popular, mientras que Adriana Varela y Gabriela Torres, cada una a su manera, da una visión de nuevas voces femeninas en el tango. El Quinteto Piazzolla viene a ser la cereza en la torta tanguera, con la presencia de expertos en Astor como el guitarrista Horacio Malvicino, el bandoneonista Néstor Marconi y el violinista Fernando Suárez Paz.

En cuanto al cine, la muestra incluye tanto el tono realista de Stagnaro/Caetano, Marco Bechis y Pablo Trapero, como la fantasía animada de García Ferré en *Manuelita* (quizá la única presencia discutible), la visión de Tristán Bauer sobre Borges en *Los libros y la noche* y la comedia romántica *El mismo amor, la misma lluvia*, con la novedad de la première de *¿Sabés nadar?*, de Diego Kaplan. El *elemento Gardel* no podía faltar en el incentivo turístico y por ello está el paquete-Buenos Aires de *Melodía de arrabal, Cuesta abajo, El día que me quieras* (la escena de "Volver" puede ser muy fuerte para los argentinos residentes en Gran Bretaña) y *Luces de Buenos Aires*. Londres recibe a la delegación argentina con un clima típico de niebla y temperaturas ya otoñales. Será cuestión de intentar instalar una breve primavera.

Todas las actividades

Esta es la programación del Festival:

Cine

Viernes: *Mundo grúa* (Pablo Trapero) y *Pizza, birra, faso* (Bruno Stagnaro / Adrián Caetano).

Sábado: *Manuelita* (Manuel García Ferré), *Luces de Buenos Aires* (Adelqui Millar), *Melodía de arrabal* (Louis Gasnier), *Yepeto* (Eduardo Calcagno) y *Garage Olimpo* (Marco Bechis).

Domingo: *Cuesta abajo* (Louis Gasnier), *El día que me quieras* (John Reinhardt), *Los libros y la noche* (Tristán Bauer), *Garage Olimpo.*

Lunes 25: *Pizza, birra, faso* y *Garage Olimpo.*

Martes 26: *¿Sabés nadar?* (Diego Kaplan), *Garage Olimpo.*

Miércoles 27: *El mismo amor, la misma lluvia* (Juan José Campanella), *Garage Olimpo.*

Jueves 28: *Mundo grúa, Garage Olimpo.*

Música

Sábado: En el *Freestage Level*, El Berretín, Chango Spasiuk y Divididos. En el *Main Hall*, León Gieco/Víctor Heredia, Soledad y Jaime Torres.

Domingo: En el *Freestage Level*, Lito Vitale/Juan Carlos Baglietto, Gabriela Torres, Illya Kuryaki & The Valderramas y Liliana Herrero. En el *Main Hall*, Quinteto Piazzolla y Adriana Varela.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR.
9.00
7-BASQUET SYDNEY 2000: Estados Unidos-Lituania.
9-HOCKEY FEMENINO SYDNEY 2000: Argentina-España.
10.00
9-VOLEY SYDNEY 2000: Argentina-Italia.
11.00
7-BASQUET SYDNEY 2000: Australia-Rusia.
9-NOTICIERO SYDNEY 2000.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-SYDNEY 2000.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL: "Pito final".
13-AGRANDADYTOS.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.


"Medios locos", con Adolfo Castelo. A las 24 por Canal 7.

9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-LA TERCERA ROCA Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

Dos chicos argentinos se suman a la pantalla de una señal internacional

Gabriela Rodríguez y Thomas McDowell fueron reclutados, para un magazine y un programa de competencias, por el canal Discovery Kids.

Por Patricia Chaina

La pantalla de Discovery Kids está a punto de incorporar acento y rostros argentinos, en una ampliación de su programación de neutro tono hispanoamericano. Una de las nuevas caras y voces será la de Gabriela Rodríguez, que oficiará de presentadora de un magazine que tendrá dos emisiones por mes. El otro representante nacional en esa pantalla será Thomas McDowell, un quinceañero de padres estadounidenses, elegido entre 300 participantes de un casting. El joven McDowell participará de un programa especial con el que Discovery Kid ingresará al mundo de las competencias televisadas, la moda internacional en programas de alto rating tras el impacto de ciclos como "Sobrevivir" o "Gran hermano".

Rafael Rodríguez, productor ejecutivo de Discovery Kids, anticipa que Gabriela será una de las tres presentadoras de un magazine con el que Discovery apunta a reforzar su poder competitivo en función de la aparición del Disney Channel en el mercado argentino. En Disney Channel, él único canal de cable codificado entre los destinados al público niño, Bárbara Durán conduce otro programa estilo magazine estructurado sobre la promoción de la gran gama de productos marca Disney: juegos, películas, parques de diversiones. "La llegada del Disney Channel con su propio magazine funcionó como disparador", reconoce el productor. "Sin embargo, mientras ellos utilizan ese espacio para promocionar sus películas y el estado de sus grandes emprendimientos como los parques de diversiones, nosotros tenemos la intención de hacer algo mucho más abarcativo, porque mostraremos bastante más que los productos nacidos de nuestra empresa madre, Discovery Channel."

Es que el programa que conducirá Gabriela Rodríguez junto a una presentadora chilena y un joven mexicano, que no tiene aún título definitivo, mostrará cómo se hacen los documentales de los diferentes canales de Discovery, adaptando el relato a la audiencia infantil. "Pero nuestra propuesta cubrirá también diferentes manifestaciones artísticas de los chicos que habitan la región", puntualiza el productor. "Poder generar un espacio donde los chicos puedan acercarse a la producción artística y televisiva, además de mostrar cómo se hacen nuestros documentales, marca una diferencia importante", agrega.

La propuesta que incluye a McDowell es un especial que se verá el 10 de diciembre. Bajo el título de "Conteo regresivo" se podrá ver lo que durante una semana, a partir del 15 de este mes, hicieron quince chicos, divididos en dos equipos, en un campamento para el entrenamiento de astronautas de la NASA. "Esto entra en el perfil del docujuego", sostiene Rodríguez. "Hay dos astronautas coordinando cada equipo y por supuesto una cámara siguiendo a cada grupo. El objetivo final es poder simular una misión real, con al armado de una nave, a escala, incluida, y asumiendo responsabilidades diferentes a lo largo de una jornada de 14 horas, la jornada final."


Gabriela Rodríguez, en el centro, conducirá un magazine infantil.
Discovery reacciona ante el ingreso del Disney Channel a la competencia.

UNA PELICULA DE HALLMARK

Las aventuras de Fidel

El canal de cable Hallmark está rodando en el estado mexicano de Veracruz una película sobre la vida y obra del líder cubano Fidel Castro, que estrenará el próximo año. Al hacer la revelación, ya que el proyecto era hasta ayer secreto, un ejecutivo de la señal dijo que la idea es relatar la historia de una "verdadera proeza revolucionaria". Eduardo Vera, productor de la película, dijo que la grandeza de la hazaña de Fidel comenzó cuando, desde el llano, logró derrocar "al régimen decadente de Batista". La intención del programa es concretar "una especie de mirada fresca a la controversial figura de Castro, ofreciendo nuevas teorías acerca de sus motivos y métodos", dijo. "Creemos que lo que estamos llamado entre nosotros 'La película de Fidel' tendrá una gran resonancia en América latina", agregó. La película se rodará entre otros sitios, en el puerto de Tuxpan, desde donde Castro emprendió su aventura para derrocar al dictador Fulgencio Bautista en 1959.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA CENA DE LOS TONTOS
De Francis Veber.
A las 22 por Space.

El nombre anticipa el tono irónico de este film francés, cuya versión teatral llevaron adelante aquí Guillermo Francella-Adrián Suar. Un grupo de pseudointelectuales invitan, una vez por semana, a la persona más imbécil que conocen: el que lleva al más tonto gana la competencia. Pero antes de una velada, uno de los anfitriones se enferma y queda a merced de "su" invitado, tonto y lleno de buenas intenciones. Esto desata una seguidilla de situaciones inverosímiles, que incluyen una serie de "chistes de belgas", el equivalente a los cuentos de gallegos locales.



CUENTOS ASOMBROSOS
De Steven Spielberg.
A las 20.05 por CineCanal.

Esta es la primera producción de la saga de cuentos que el realizador filmó a fines de los 80. La película está compuesta por tres historias. La primera versa sobre las maniobras que realiza un avión inglés atacado por la fuerza aérea alemana, al intentar tocar suelo sin su tren de aterrizaje. En el segundo relato, un actor disfrazado de momia acompaña a su esposa a dar a luz en un hospital y es acosado por error por las personas del centro médico. En el tercero, un profesor excéntrico acaba decapitado por un hechizo de magia negra de dos de sus alumnos.



GRANDES ESPERANZAS
De Alfonso Cuarón.
A las 23.50 por CineCanal.

Ethan Hawke y Gwyneth Paltrow se sacan chispas en una historia cargada de deseo y pasión, basada en una novela de Charles Dickens. En el momento en que el joven Finn fija sus ojos en Etella su vida habrá comenzado a tener sentido. Pero ella es rica, él pobre y el pueblo chico. La vida, a veces, es cruel. Años después se reencontrarán en una gran ciudad. El se ha convertido en un pintor famoso y millonario. Ella se ha casado con un hombre de su clase. Los años de distancia se evaporan. Están en un momento de decisión, que cambiará sus vidas.



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace.
A las 19.10 por CineCanal 2.

Jeremy Irons, Gerard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros retirados del rey en esta versión de la clásica novela de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*. Leonardo DiCaprio cumple el doble papel del rey Luis XIV y su hermano. Los mosqueteros deben concretar una difícil misión: destronar al rey, que disfruta de los placeres de la vida mientras su gente se muere de hambre. Eso será hacer justicia divina: el verdadero rey es un hermano, condenado a prisión, y a que su rostro esté detrás de la máscara del título.

JAIRO EXPLICA EL HOMENAJE "DIARIO DE UN REGRESO"

"Ayer y hoy, el Che fascina"

El cantante superó el desafío de ser la voz del Che, en un disco con textos de Hamlet Lima Quintana y música de Oscar Cardozo Ocampo.

Por Fernando D'Addario

A la manera de aquellas cantatas populares con que la música supo sincronizar con la militancia setentista, Hamlet Lima Quintana escribió, Oscar Cardozo Ocampo musicalizó y Jairo le puso su voz al proyecto *Diario de un regreso*. El hecho de que el verdadero protagonista del CD sea el Che Guevara, viajando desde su tumba en Bolivia hasta los brazos abiertos del pueblo cubano, refuerza el carácter épico del emprendimiento, más allá de sus atributos artísticos: canciones hilvanadas según un concepto amplio, abarcador de diversos ritmos folklóricos latinoamericanos, que traducen musicalmente el hipotético itinerario del Che. Y si bien es cierto que los poemas de Hamlet transmiten emoción y que la composición y los arreglos de Cardozo Ocampo se mueven con fluidez a través de chacareras, tangos, bagualas, huaynos, rumbas y guajiras, es Jairo el que debe cargar con la responsabilidad de ser el mismísimo Che resucitado, un desafío evidentemente perturbador.

"Cuando nos presentamos en Cuba estrenando esta obra, la emoción nos desbordó", cuenta el cantante en una entrevista con **Página/12**. "Estuvimos en la Plaza del Che en Santa Clara... imagínense lo que fue para mí cantar allí en primera persona. Estaba el mausoleo del Che, después el escenario y más allá el público. Yo aparecí de atrás de todo y para la gente fue muy fuerte, porque se escuchaba mi voz y al principio casi no me veían. Para ellos en ese momento yo era como el Che saliendo de la tumba. También estuvimos en el Teatro Nacional de La Habana, frente a la Plaza de la Revolución. No sé, era como estar haciendo *Jesucristo Superstar* en Jerusalén."

–Usted cantó obras de Borges, con Piazzolla, a Yupanqui, está preparando canciones de Schumann. Lo único que le faltaba era ser la voz al Che...

–Y me costó más trabajo que lo habitual. Uno tiene tendencia a acomodarse en ciertos moldes en los que se mueve tranquilo, quizás por negligencia. Y esta obra me obligó a exigirme. Me pasaba algo así cuando Piazzolla me traía una canción para que yo la cantara. Se ponía a tocarla en el piano y yo le decía: "Astor, esto es muy difícil". Y el me decía: "¿Vos no sos cantante? Bueno, entonces, cantá...".

–¿Fue cambiando, con los años, su mirada sobre el Che?

–Cuando tenía 18 años trabajaba como ilustrador. Me acuerdo de que el día que murió, instantáneamente me puse a dibujarlo, a pintarlo. Estuve días haciéndolo. Y mire lo que son las cosas, hace poco, en ocasión de la muerte de un amigo mío, me enteré de que ese cuadro todavía existe, lo tiene una amiga de la adolescencia. Hace treinta años y hoy el Che sigue ejerciendo sobre mí una gran fascinación.

–¿El espíritu remite más al viejo imaginario colectivo respecto del Che, o es compatible con su imagen actual, más vinculada a la identificación rockero-futbolera?

–Me parece que ambas concepciones son compatibles y saludables. Y este disco las contiene. No es descabellada la idea del Che como estandarte en las canchas. Tampoco es inocente, porque existe un mercantilismo alrededor de su figura, que lleva a que se vea quién tiene la camiseta más linda del Che. Pero creo que este disco puede contemplar tanto a los que lo conocieron y lo quisieron, como a los que lo tienen como una bandera a seguir. Siempre fue un personaje que atrajo más allá de la política. Cuando conocí a mi mujer, ella estaba totalmente enamorada de él...

–Es curioso cómo su figura fascina también a personas como usted, que tiene ideas políticas más moderadas que el Che.

–En lo ideológico no estoy muy alejado. Quizás en la metodología, pero no sé, en determinadas circunstancias. Soy cristiano, y Jesucristo echó a patadas a los mercaderes...

–Usted está identificado con el radicalismo. ¿Está conforme con la marcha del país?

–Estoy bastante decepcionado. No tanto por estos escandaletes del Senado, en los que veo cierto tufillo desestabilizador, sino porque realmente esperaba cambios más "radicales", en el sentido literal de la palabra. Todo es muy tibio y en las cosas fundamentales, más allá de la metodología, estamos viviendo más de lo mismo. No tengo contacto con ellos. La única vez que me acerqué a De la Rúa fue cuando se inauguró la Feria del Libro. Allí le entregué una carta en la que le pedía que Argentina no votara en contra de Cuba en la OEA. De todos modos, sigo esperando un gobierno más progresista, pero me acuerdo de que durante el menemato, cuando interpretaba a Yupanqui, era muy fuerte cantar eso de "Trabajo, quiero trabajo". Hoy, lamentablemente, tengo que seguir cantándolo.

Daniel Jayo



"Al actuar en Cuba, la emoción nos desbordó", cuenta Jairo.
La obra es un recorrido por el viaje de los restos, de Bolivia a Cuba.

Los inéditos de Lennon

John Lennon vuelve a ser noticia: el próximo 10 de octubre aparecerá una reedición mejorada de *Double fantasy*, su último disco, con tres bonus tracks. Uno de ellos es "Help me help myself", una canción que Lennon terminó el 8 de diciembre de 1980, dos días antes de ser asesinado por Mark David Chapman. El otro es una versión diferente de la original de "Walking on thin ice", mientras que "Central Park stroll" es en realidad un diálogo entre Lennon y Yoko Ono, de paseo por ese parque. El vigésimo aniversario de su asesinato (y 60º de su nacimiento) propiciará también homenajes como la reedición del primer disco de Lennon y la Plastic Ono Band con dos inéditos, una versión de "Power to the people" y "Do the Oz", una canción que escribió para apoyar a la revista underground inglesa *Oz Magazine*. A principios de octubre saldrá *Beatles Anthology*, el libro en que Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr dan su propia visión de la historia del grupo.

POSDATA

Escuela. Jornada para docentes y profesionales de la salud "El niño en la escuela", el 23 de 9 a 13.30 en la Liga Israelita Argentina. Gratuito. Fragata Sarmiento 2152. 4582-0421.
Desocupación. La investigación "Desocupación y pérdida de empleo: incidencia en el grupo familiar, el entorno y afecciones psíquicas", de la cátedra Clínica de Adultos de la Facu de Psico (UBA), requiere para entrevistas a personas que hayan perdido el empleo. Las instituciones que puedan ofrecer esa posibilidad, comunicarse con el 4633-1370.
Psicopedago. Jornada "Trastornos de elaboración del lenguaje", con discusión sobre material clínico, en Centro de Investigación, Formación y Asistencia Psicológica y Psicopedagógica, CIFAP. El 30. 4862-7038.
Mostrarte. Séptima edición de "Mostrarte, Festival de las Artes", en la Facu de Psico, del 25 al 30. Independencia 3065.
Fenomenológica. Quinta Conferencia Internacional de Psiquiatría y psicología Fenomenológica", hasta el 22 en Vicente López 2220.
Aperturas. "Aperturas del juego psicoanalítico", con Jorge Fukelman, Liliana Donzis, Mónica Armanini y Graciela Resala, el 23 de 10 a 13 en Lavalle 23, Avellaneda. 4204-8948. Gratuito.
Pase. "La experiencia del pase", el 23 de 10 a 13 en Perú 272. Gratuito. Escuela Freudiana de Buenos Aires.
Lesbianas. "Nuevas configuraciones familiares: lesbianas en familia", con Isabel Monzón, el 28 de 12 a 13.30. Gratuito. Ateneo Psicoanalítico. 4822-7410.
Y violencia. "Sujetos en situaciones de violencia", por Roxana Yattah en el Centro de Salud Nº 1, los miércoles de 13.30 a 15. 4702-7489.

JACQUES LACAN Y SIGMUND FREUD DIFERIAN EN SUS CONCEPCIONES

Las mujeres y su goce

"Las mujeres debemos a la teoría de Lacan el haber legitimado nuestro goce específico y el psicoanálisis le debe, en cuanto a la femineidad, el haberse liberado de la denominada envidia del pene": así lo sostiene la autora de este ensayo, que aporta nuevos comentarios sobre la sexualidad femenina a partir de la obra de Jacques Lacan y del testimonio de una célebre paciente de Sigmund Freud.

Por Rebeca Hillert*

En el trabajo de Silvia Fendrik publicado en esta sección el 7 de este mes, bajo el título "Lacan, entre falocéntricos y vaginales", la autora no se refiere a los seminarios de Jacques Lacan posteriores a "Encore". En el que dictó tres años después, "El *sinthoma*", desde la primera clase habla de la mujer, comenzando por Eva. Elijo dos citas: "He hablado recién del botón. Esto debe tener, así, una cosita que ver con la manera con la que se llama algo, un órgano. El clítoris, para llamarlo por su nombre, es en este asunto como un punto negro, digo punto negro, metafórico o no. Por otra parte, esto tiene algunos ecos en el comportamiento que no se nota bastante de lo que se llama una mujer. Es muy curioso que una mujer se interese tanto en el punto negro, justamente. Es precisamente lo primero que ella hace a su muchacho: es sacarle los puntos negros. ¿Es que esto es una metáfora de que su punto negro, el de ella, ella no quisiera que tuviera tanto lugar?".

Casi como al margen, y en contra de la divulgada posición feminista, Lacan ubica un deseo femenino desabotonado, un goce de los ojales al infinito.

Otra cita: "No hay equivalencia [en la llamada relación sexual] ¿No es eso lo que nos demuestra lo que se llama –es otro uso del término– la clínica, es el caso decirlo: la cama? (...) Me he permitido decir que el *sinthoma*, esto es muy precisamente el sexo al cual no pertenezco, es decir una mujer. Si una mujer es un *sinthoma* para todo hombre, es completamente claro que hay necesidad de encontrar otro nombre para lo que es del hombre para una mujer, puesto que justamente el *sinthoma* se caracteriza por la no-equivalencia. Se puede decir que el hombre es para una mujer todo lo que les guste, a saber una aflicción peor que un *sinthoma*; pueden ustedes articularlo como les convenga: incluso un estrago".

Porque el varón tiene como padre la función de privar a la madre de sus hijos, vástagos (estrago = devastación); pero además si por él fuera la haría sierva del pene, o sea ocupada en erigirlo, endiosarlo y cortarlo, vigilar las flaquezas de su potencia. Y eso es realmente un estrago para ella. En ese lugar la dejó Freud: con su envidia del pene.

Las mujeres debemos a la teoría de Lacan el haber legitimado nuestro goce específico. Y el psicoanálisis le debe en este punto tan importante, la femineidad, el haberse liberado de la mentada envidia. No voy a dejar pasar esta oportunidad, para destacar la diferencia en la clínica entre Lacan y Freud. Voy a dar un ejemplo de cómo hacía de obstáculo la concepción freudiana. Lo tomo del libro *Tributo a Freud*, de Hilda Doolittle, paciente de Freud, en el año 1933.

Ella sueña: "Era una mujer morena. Usaba un ropaje de color claro, amarillo o anaranjado. Lo llevaba envuelto en torno de sí como si

EL IMAGINARIO ACERCA DE LO FEMENINO EN LAS LETRAS DE

De las mujeres, mejor no hay que

Por Estela Maidac*

En 1910, en su artículo "Sobre un tipo especial de elección de objeto en el hombre", Sigmund Freud deja a los poetas la descripción de las condiciones eróticas conforme a las cuales realizan los hombres su elección de objeto, ya que "los poetas reúnen ciertas condiciones que les capacitan para tal labor, poseyendo sensibilidad para percibir los movimientos anímicos secretos de los demás y valor para dejar hablar en voz alta a su propio inconsciente". Antes de dejarles la palabra a los poetas del tango, recordemos el planteo freudiano sobre la prostituta y la madre, o sea, sobre las mujeres del tango. Cuando el niño, en pleno idilio con su madre, se entera de las relaciones de ella con su padre, intenta negarlo afirmando "eso lo hacen las otras, no mi madre", pero finalmente se le impone: "Son todas iguales, o sea, putas". Quedan así abiertos dos caminos: el del amor y el del deseo, que a veces coincidirán.

El tango va más lejos: "Todas, amigo dan muy mal pago" ("Tomo y obligo", Manuel Romero, 1931). Jacques Lacan planteó la imposibilidad estructural de la relación sexual: al no haber complementariedad hombre-mujer, hay necesariamente desencuentro, expresado en la fórmula lacaniana: "No hay relación sexual". Ambos están constituidos en relación con el falo como significante privilegiado y ausente. El tango responsabiliza o, más bien, culpa a las mujeres por este desencuentro.

Hay antecedentes de esta culpabilización a la mujer en mitos americanos como el del alma mula o *mulánima*. Era un animal en que se convertía la mujer cuando había cometido relaciones incestuosas, pero, si un hombre le cortaba la oreja y corría sangre, la salvaba. Una temática del tango es la caída de la mujer en el pecado, en general en busca de ascenso social, y las fantasías de salvación por parte del hombre. "De entre su barro la saqué un día/ y con amor la quise hasta mí alzar" ("Un tropezón"). Enrique Santos Discépolo y los hermanos Expósito ironizan sobre esta salvación: "Si al menos me engrupiera de que la he salvao" ("Fangal", 1953).

La prehistoria del tango, en cambio, estaba más cerca de la pornografía que de la poesía: "La clavada", "La franela", "Con qué tropieza que no dentra", "El serrucho", "Va Celina en la punta", "Qué polvo con tanto viento".

Es importante recordar que a partir de 1870 se produjo en la Argentina un gran movimiento inmigratorio, mayoritariamente compuesto por hombres jóvenes y solos. En poco tiempo cambió la estructura de la población, aumentando considerablemente la proporción de hombres. Esto daba a las mujeres la posibilidad de buscar el ascenso social a través de sus relaciones con hombres: las "luces del centro" y el trabajo en el cabaret eran lo más temido por las familias trabajadoras respecto de sus hijas. En esto, Celedonio Flores apela a la responsabilidad subjetiva: "Vos rodaste por tu culpa y no fue inocentemente" ("Margot", 1919). A Mario Battistella no le faltó ironía al respecto: "Te saliste de sirvienta/ pera ser al fin de cuenta/ Pinta Brava ¡Una infeliz!" ("Pinta Brava", 1925).

Desde el que se considera el primer tango canción –"Mi noche triste", de Pascual Contursi–, el hombre se lamenta de ser abandonado por la mujer. Se ha dicho que la voz de "Mi noche triste" era la de un cafishio, ya que esos "frasquitos con moñitos" difícilmente pertenecieran a señoras "serias".

Venir a hacerse la América era cosa de hombres, pero algunas jóvenes mujeres lo intentaron. Según el tango no les fue muy bien: "Galleguita, la divina,/ la que a la playa argentina/ llegó una tarde de abril./ Siendo buena, eras honrada/ pero no te valió de nada/ que otras cayeron igual./ Eras linda, Galleguita,/ y tras la primera cita/ fuiste a parar al Pigalle" ("Galleguita", A. Navarrine, 1924). La redención por el mal paso le llega vía su madre: "Tu obsesión era la idea/ de juntar mucha platita/ para tu pobre viejita/ que allá en la aldea quedó". En

DE LA FEMINEIDAD

específico

fuera de una sola pieza, como un sarí puesto como sólo puede ponérselo una dama hindú de la casta más alta. Pero no es india, es egipcia. Aparece en lo alto de una escalera larga; los escalones de mármol descienden hasta un río. No lleva ningún ornamento, ni anillo ni cetro que muestren su calidad, pero cualquiera sabría que es una Princesa. (...) Yo, la que sueña, espero al pie de la escalera. No tengo idea de quién soy ni de cómo he llegado allí. No hay antes ni después, es un momento perfecto en el tiempo o fuera del tiempo. Hay algo, empero, que me preocupa. Estoy esperando debajo del último escalón. Allí, en el agua, junto a mí, hay un cesto achatado o un arca o una caja o un bote. Por supuesto, hay un niño en él. La Princesa debe encontrar el niño. Yo sé que ella lo encontrará. Yo sé que protegerá y abrigará al niño y esto es lo único que importa".

Freud le pregunta si ella es en el sueño el niño en la canasta. Ella lo niega. Luego pregunta si no será Miriam. Pero, después de todo, ¿no será niño, ella en su fantasía?, el creador de una nueva religión. Ella asocia con una escena infantil. Se ve jugando con una muñeca, en el estudio de su padre. El padre, distante, inalcanzable, alejado. La Virgen, el Niño, que está en sus brazos.



Pero el niño está en peligro. Freud, también. La Princesa Bonaparte lo ayudará. Las mujeres son las adoradoras, las salvadoras, pero el Profesor no escucha. ¿Cómo escuchar que le atribuyen el lugar de un bebé? Hilda Doolittle no envidia. Parirá poemas, novelas. No es ella la que está en peligro de muerte, es el niño, "lo único que importa". A poco de nacer, murió su hijo. Ella enfermó de gravedad durante su segundo embarazo: viviría ella o el niño. En un breve lapso de tiempo falleció su padre, su hermano, su madre, su pareja. En la prehistoria, otro bebé muerto: el primogénito de la madre.

No es seguro que se salve el niño, está amenazado. El trabajo del sueño procedió invirtiendo las certezas. La princesa no se muestra como tal y, en cambio, es el niño, "por supuesto", el que está en la canasta y será protegido. En su deseo, se salva el niño.

Otro sueño de H. D.: "Sueño con Havelock Ellis con su barba blanca. Una vez habíamos hablado de viejas casas públicas inglesas, o cantinas, como las llaman. Continuamos con esa conversación. No recuerdo dónde llegábamos, pero él habla de las 'puertas'. Finalmente pienso, en mi sueño. 'Ha olvidado que soy una mujer y que no voy a tabernas ni a cantinas; evidentemente los hombres discuten entre sí acerca de varias tabernas y puertas de tabernas como ésta'". Ella es la analista de Havelock Ellis en el sueño, es decir, ella le hace al doctor una importante observación. Y luego él está en el lugar de Freud.

En el prejuicio quizá Freud haya olvidado que Hilda Doolittle es una mujer. Pero le ha dicho: "Eres poeta". Y el análisis se salvó.

"Lacan no era lacaniano", escribe Silvia Fendrik. Es cierto, se decía freudiano. Por eso, además de nudos y topología, se ocupó de la sexualidad. Y como contrajo esa deuda con Freud, continuó y fue más lejos que el maestro, en cuanto a la sexualidad femenina. Pero el viejo Freud sabía, sabía, en su inconsciente, que Hilda Doolittle no quería ser un niño, ni un varón.

"Yo estaba enojada con el viejo,/ quería una respuesta,/ una pulcra respuesta, cuando discutí y dije 'bueno, dígame,/ usted morirá pronto,/ el secreto yacerá con usted'./ El dijo:/ 'Eres poeta'. El perturbará el pensamiento de los hombres/ aún por muchos eones, ellos viajarán a lo ancho y a lo largo,/ discutirán todos sus trabajos escritos,/ su pluma será sagrada/ construirán un templo/ y guardarán sus escritos, y los hombres vendrán/ y pelearán/ pero él estará a salvo; erigirán templos en su nombre,/ su fama será tan grande/ que cualquiera que lo haya conocido/ también será aclamado maestro:/ profetizar,/ interpretar./ Sólo yo,/ yo escaparé." (Poema de Hilda Doolittle.)

Ella no peleará. Ella es una mujer. Pero es difícil serlo todo el tiempo. Imposible, prestarle siempre el cuerpo a la pregunta.

** Psicoanalista. Supervisora en el Hospital Tobar García.*

TANGO

hablar

la "Margot" de Celedonio fueron sus "berretines de bacán" que la llevaron por el mal camino. Pero la santidad de su madre debe haberle resultado insoportable a esa pobre muchacha: "Y tu vieja, pobre vieja, lava toda la semana/ pa'poder parar la olla con pobreza franciscana/ en el triste conventillo alumbrado a querosén". Y encontró la manera de salir de la miseria "entre el humo de los puros y el champán de Armenonville".

En el tango, la voz de la madre puede llegar a adquirir el estatus del superyó arcaico que no puede no escucharse. Pero también recibe el reproche: "Oigo a mi madre aún,/ la oigo engañándome/ porque la vida me negó las esperanzas que en cuna me cantó" (E.S. Discépolo, "Desencanto").

> **Desencuentro:**
> ***"Lacan planteó que la relación sexual es imposible, que no hay complemento hombre-mujer: el tango culpa a las mujeres por este desencuentro".***

Hoy las mujeres casi hemos igualado a los hombres en el terreno profesional-laboral. Hoy la mujer no es el objeto central de las letras de tango, y hay mujeres que las escriben, como Eladia Blázquez. Las mujeres hemos tomado la palabra. Aunque no compartimos que "de las mujeres mejor no hay que hablar", como sostiene algún tango, sabemos que siempre habrá un punto de enigma y que a veces el silencio dice más que las palabras.

Hoy, la idea de que "el hombre manda y la mujer obedece" es una realidad acotada al baile del tango. Quizás es un intento de recuperar la protección y la seguridad imaginarias que, cuando no éramos tan independientes, creíamos recibir de los hombres.

** Psicoanalista.*

POSDATA

Microfísica. "Resistencia y microfísica", el 27 a las 19 con Abraham, Pavlovsky, Saidón y Najmanovich en CTA. 4307-3829.
Género. "Mujeres y varones", con Débora Tajer, Guillermo Vilaseca y Norberto Inda, el 28 de 20 a 22 en APBA. 4334-0750.
Bioética. "La indicación bioética en la práctica de la salud mental", con Mario Kameniecki, Ignacio Maglio y otros, el 27 en Hospital Rivadavia. Gratuito. Dirección de Salud Mental de la Ciudad. 4863-8888.
Fort-da. "El *fort-da* en Freud y en Heidegger", con Carlevaro, P. Camjayi, G. Camjayi, Torres, Barbieri, Chaio, Torres, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde hoy a las 20. Gratuito. 4822-4690.

cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18,. 19.50, 21.30 y 23.15 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MAR DE LUCAS
Dir.: Víctor Laplace, con Ana María Picchio. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump), con Eddie Murphy. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

HARTO THE BORGES
Dir.: Eduardo Montes.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 16.30 hs.

IRENE Y YO...Y MI OTRO YO
Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey y Renée Zellweger. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA HUMANIDAD
(Francia). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotte. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.30, 19.20 y 23.05 hs.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.45 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solaere
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21.05 hs.

RUTA UNO
(Francia-1989). Dir.: Robert Kramer.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.15, 16.30 y 20.45 hs.

SANTITOS
(El milagro de esperanza). Dir.: Alejandro Springall, con Dolores Heredia.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.25, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.50 y 20.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUCKLAND
(Un apelícula clandestina): 11.10, 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
11.45, 16.10 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.10, 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN:
14.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
14.30 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
13.50, 18.25 y 23 hs. P/16.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
13.30, 15.55, 18.30 y 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
3.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA NOVIA POLACA:
13.30, 15.20, 17 y 20.50 hs. P/16.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PSICOPATA AMERICANO:
14, 18.10 y 22.20 hs. P/18.
60 SEGUNDOS:
16 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
13.50, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.30, 14.45, 15.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18,30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
12.50, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.10, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LA NOVIA POLACA:
15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 11.30, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
11.15, 13.15, 17.30, 19.30 y 23.30 hs. S/R.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.45, 18.15, 20, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 14.15, 16, 18.15, 18.40, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
11.15, 13.20, 17.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.20, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.30, 15.45, 16, 18.30, 20.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 12, 13.40, 16, 18.30, 20, 21 y 23.20 hs. P/3. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.45 hs. (dos copias).
FELICIDADES:
12, 16.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb y miér. trasn. 1.30 hs.
LA NOVIA POLACA:
14.45 y 21.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
12, 12.30, 15, 17.30, 20, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
BAJO EL SOL:
16 hs. P/13.
X-MEN:
12.30, 16.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
11.15, 13.30, 18.15 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
15.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
11.15 y 15.15 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
DINOSAURIO:
11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10,. 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 16.35 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15,.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:F 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
LA NOVIA POLACA:
16.30 y 20.45 hs. P/16.
FELICIDADES:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
15.40 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN:
12, 14.45 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.40, 14.10, 16.40, 19.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película cladestina): 18.05, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. y 2da. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
X-MEN:
15.10 y 19.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
16.55 y 21.05 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
15 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.20, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN:
16, 18.15 y 23 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
14.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DINOSAURIO:
12.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
EL PROFESOR CHIFLADO
(La familian Klump): 12.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.20 hs.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.10, 13, 14.10, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 14.15, 15.45, 18, 18.45, 20.15, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.40 y 1.20 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
12.20, 16.30 y 21 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.45, 17.20 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.30, 13.30, 15.50, 16.30, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA NOVIA POLACA:
12.10, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16.
LAMERICA:
12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
FELICIDADES:
12.10, 16.30 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14.10, 15, 18.15, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUEVE REINAS:
13, 15.15, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
12.20, 16.40 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30 y 14.30 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.20, 17.10 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Ciclo Teatro de Cámara. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 5).

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **DR. MUERTE, BUSCADOR DE ALMAS**
(1973). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA CHINOISE
(1967). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
PEPE LE MOKO
(1937). Dir.: Julien Duvivier, con Mireille Balin. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL ALMA DE LA MUSICA
(1994). Dir.: Zhu Feng. Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
GRISBI
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **GRISBI**
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO TITA MERELLO
(Sala "Delia Garcés"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 3,50). Ciclo "Primavera Negra II".
ECOS MORTALES
(EE.UU-1999). Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16. Hoy: 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
HOUSE 2
(EEUU-1987). Dir.: Ethan Wilsy. P/13. Hoy: 15.30 y 20 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228.
ADIOS SUI GENERIS
(Filmada en el estadio Luna Park-5-9-75). Dir.: Bebe Kamin. Sábado: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs., domingo: 14.30, 16 y 17.30 hs. Pl.: $ 7.

MUSEO DEL CINE
Microcine). Defensa 1220. Ciclo "Primavera Negra II". **FRANKENSTEIN**
(EE.UU.-1931, video). Dir.: James Whale. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Rosa von Praunheim, una retrospectiva". **YO SOY MI PROPIA MUJER**
(1992). Dir.: Rosa von Praunheim. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
JULYEN HAMILTON
(coreógrafo inglés). "Workshop". 40 monólogos. Adelanto del Festival de Buenos Aires de Danza Contemporánea. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
LA PRUEBA,
de Pierre Marivaux. Dir.: M. A. Litle. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA,**
de Víctor Winer. Grupo "El Enko" (Mendoza). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4703-0214. **EL ULTIMO VALS**
(Que bailamos en Troya). Versión libre de la tragedia griega "Las Troyanas", de Eurípides. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ATE
Av. Belgrano 2527. Tel.: 4308-5261.
IGNACIO COPANI.
Viernes: 22 hs.
SANTIAGO FELIU.
Sábado: 22 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Andrés Spiller. Solistas: José Daniel Robuschi (violín) y Víctor Torres (barítono). Obras de Johann Sebastian Bach. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y *Susana Torales. Canta: Claudio Mistral.* Jueves: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
ROCIO JURADO.
Gran Orquesta. Palmeros, guitarristas, cantaores y bailaores. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: desde $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CARLOS MOSCARDINI.
Solo guitarra. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA**
en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.**
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MADRID-SARAJEVO,**
de Marco Antonio de la Parra. Con Marco Antonio de la Parra y Nieves Olcoz. Dir.: Domingo Ortega. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498. **LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO.**
Grotesco de Hugo Arguelles. (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (est.: $ 10).
ERNESTO JODOS TRIO.
Jazz. Con Ernesto Jodos, Hernán Merlo y Sergio Verdinelli. Dir.: Federico Marrale. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO:
"Esto", de Alejandra Varela; "La vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquin Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
EL REQUIEM DE DIOS.
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
CAJAS VACIAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su *Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza.* Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Jueves y domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves a sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
("...que locos son los mortales"). Agrupación de Teatro Enrique Sántos Discépolo. Dir.: Alberto Conosciuto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA,**
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: *20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).*

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
SALOME,
de Oscar Wilde. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 23 hs.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS.
Teatro-danza. Dir.: Vivi Iasparra. Sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. *La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.*
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 *hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.*
CONTENIDOS.
Cía. de "Danza Armonizadora". Creación y dir.: Elida Noverazco. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 7.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO,
de.Rossini. Régisseur: Sergio Nuñez. Dir. Musical: Enrique Prémoli; "Rita", de Donizetti. Régisseur: Mariana Mero. Dir. Musical: Fernando Muslera. Ciclo "Opera de Cámara". Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
MUTACION.
Teatro-danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5
EL OTRO CANTO DE LA POESIA II,
de Marcos Cesarsky-Roberto Liñares. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
EL MANIFIESTO COMUNISTA,
de Marx Engels. "Grupo Morena Cantero". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. García Lorca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de T. Williams. Dir.: M. Bagattin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE.
ueve autores, nueve directores: "El fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari; "Me repite la pregunta?", de Laura Garaglia. Dir.: Miguel Schverdfinger; "Mariela", de Bea Odoriz. Dir.: Paula Suspeguerri. Hoy: 21 hs. (Sala IV).

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SPORTIVO UNION Y GLORIA,**
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre *Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero,* Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, *Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.:* Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16,
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
ETER O GENIOS.
Radio en teatro. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
POEMAS CON SALSA DE AMOR EN 2x4.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Sábado: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
THOBARICH, THE MOVIE-
"Proyecto G". Títeres para adultos. Con Myriam Salto, Lucía Marachli y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: *20.30 hs. Pl.: $ 20* (Jueves y domingo: $ 15).
LA EDAD DE LA CIRUELA,
de Arístides Vargas, con Marzenka Nowak, Silvina Bosco, Claudia Pisanú e Ileana Brotsky. Dir.: Rubén Pires. Club de autores. Ciclo "Semimontado 2000". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. *Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.* Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
QUIEN ES JANET?
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. *Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.*
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Pablo Brichta, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Dir.: Héctor Gióvine. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
LOS TRAMONTINAS:
Fernando Gonet y Evert Romero. Humor teatral exaltado y travestido. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE.
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 *(menores de 3 años: gratis).*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5).
CRISTOBAL COLON:
"un viaje redondo". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 15 hs.
SAN MARTIN,
"un General sin Remedios". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. *(Para mayores de 7 años).*

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DOUGLAS FELIX
y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual ÆCholoØ Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ALFREDO PIRO**
y "Tangerísimas" en: "Misa de faldas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATILIO STAMPONE**
y su quinteto. En concierto. Jueves: 22 hs. *Ent.: $ 20.*

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas...
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
COQUI SOSA,
"Julio Lacarra", "Silvia Iriondo", "Adelina Villanueva". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PIRAN,
"La Trifulla", "El Plan". Sábado: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **LA MONADA ON FIRE:**
Mariano Sanci (batería), Agustín Alvarez (guitarra), Matías Einstenen (bajo), Gustavo Musso (saxos) y Alvaro Torres (teclados). Latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.

LA CASA DE JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: (15)4534-9745. **TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS.**
on Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Cesar Angeleri (guitarra) y Daniel Binelli (bandoneón). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
MARCELO STUDZ.
Pta. su nuevo CD. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIVENCIA.
El dúo recreando sus nuevos éxitos. Sábado: 23 hs. Ent.: desde $ 15.

LA TRASTIENDSA
Balcarce 460. Tel.: 4345-0411.
Beto Satragni
RAICES
Candombe y otras yerbas
TERRESTRES

raíces terrestres

Horacio López.
Percusión experimental. Viernes: 22 hs.

FALTA Y RESTO
Veinte carnavales. Murga. Sábado: 22 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA,
"Mario Cabrera", "Angel Reynoso", "Dúo Despertares". Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LAPSUS NEO SWING.**
Swing, música hawaiana. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **ALEJANDRO OLIVA**
pta. su CD: "Música prescindible". Con Maia Mónaco (voz), Diego Pojomovsky (contrabajo), Martín Pantyrer (saxos y clarinete), Omar Salerno (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **GIUSTI FUNK CORP.**
Presentan su CD: "Arrabal eléctrico". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CAFE ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. Veladas líricas...**JOSE GONZALEZ CUEVAS.**
Canzonettas y arias de ópera. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. **LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,**
de Bernardo Cappa. Dir.: Fabio Marcoff . Sábado: 20 hs. (Bono contr.: $ 3).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. **FIESTA DE LA PRIMAVERA!:**
"El circo del sur" (Hoy: 17.30 hs.); "La secante". Rock. (Hoy: 19 hs.); "Centenario Blues Band". Blues y rock. (Hoy: 20 hs.). Bono contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL TALISMAN.**
Danza. Idea, coreog. y dir.: Mariana Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV.
Por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. *Corrientes* 2038. Tel.: 4954-8352. **PURE DE MANTO.**
Teatro. Con Santiago Traverso, Laura Lopez Moyano. Dir.: Santiago Traverso. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
(Psicología/UBA-Auditorio "José Luis Cabezas"). Independencia 3065. Tel.:4932-6001. (Ent.: $ 5). **NIETZSCHE, UN SIGLO DESPUES,**
de Jorge Arredondo. Actuación y dir.: Gustavo Manzanal. Jueves: 21.30 hs.

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21hs.(Todo:$35).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Fiesta del estudiante.
Shows en vivo!. Pasaporte: $10. Hoy: 11 a 20 hs.
Pasaporte único: $ 12.
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte.Mar. 26 y Miérc. 27,17.00, 19.00, 21.30, Preestrena:MUMFORD,EE.UU.99, de Lawrens Kasdan.A/13. Presenta Cine Arte.Ent. $3

COLON
H Irigoyen 1665. Sáb, 22. 30 y Dom, 17.00 Ciclo el Cine que queremos ver: DULCE & MELANCOLICO. Woody Allen $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:17.00, 20.30 FELICIDADES, con Alfredo Caseros.A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.45, 22.20, LA CLAVE DEL ÉXITO, K. Spacey. T/P. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. Lun. a Mié platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 18.45, 22.40, X MEN, Patrick Stewart.A/13. Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 19.00, 20.45 MI ABUELA ES UN PELIGRO, 22.30 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001: Vie 22 y Sáb 23, 21.00 TEATRO ITINERANTE DE VENEZUELA presenta "LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Plateas $6

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T 4936001: Vie 22 y Sáb 23, 21.30 Ciclo de Humor presenta BANG BANG Y SOMOS HISTORIA. Ent $5

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Vie, 20.00 DOSTOIEVSKI, Flores de La Tormenta, con Agustin Busefi. Dir. Roberto Moss.

MUSICA

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Jue , 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR. *Internet* y Rock local. Danza y plástica $3
ELVIS Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Vie.23.00 CECILIA, Pasión latina, y SEBASTIANO.$5.Sáb. 22.00 Show y Baile con Davenport Jazz Band y Zapalita Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Tango Show y Baile, Pastas Free. $5. Sáb. 16 Cena Show con Marcelo Russo Latina. $10 s/beb

TIO CURZIO
Colón y La Costa T. 4513115 Vie. 22 21.30 Festejamos La Primavera con Cena ,Baile y Show.$18 c/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

COLON
H. Yrigoyen 1665 T.4948571 Sáb. 17.00 CANTATA DISORDINATA, Comedia Infantil Mcal. Dir. Gral J. Taglioni.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

11.00

◆ "Día de la Primavera y del Estudiante", encuentro juvenil organizado por Sony Entertainment TV, con todo tipo de actividades recreativas y regalos. Hasta las 19 en el Village Recoleta, Vicente López y Junín. **Gratis.**

12.00

◆ "Día de la Primavera", radio abierta y las actuaciones de las murgas Fortubanda, La Llama que lo parió, Hipnosis Buda, Puro Humo, Mamabirra y Chala Rasta. En el Parque Dominico de Avellaneda, Av. Mitre al 5000.

14.30

◆ *Yo soy mi propia mujer*, proyección del film de Rosa Von Praunheim, en el marco de su retrospectiva. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de dibujos "Yo, Matías... al desnudo", del humorista Sendra. En el Museo de los Niños Abasto, Corrientes 3247, nivel 2. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de dibujos "O'Kif da la cara", de Alejandro O'Keefe. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.30

◆ *En peligro y máximo apuro el compromiso lleva a la muerte*, proyección de la película de Alexander Kluge y Edgard Reiz. En el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

20.00

◆ Presentación del libro *El Festival del Rojas-textos (98/99/00)*, con textos de Ignacio Apolo, Marcelo Bertuccio, Bernardo Cappa, Beatriz Catani, Luciano Suardi y otros. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

21.00

◆ Carlos Moscardini, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

◆ Lucho Hoyos, en La Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.

22.00

◆ "Fontovarios", con Horacio Fontova y Jose Ríos. En Actor's City, Callao 1111.

22.30

◆ Lapsus Neo Swing, en Niceto, Niceto Vega 5510.

CONTRATAPA

El plato de loza

Por Rafael A. Bielsa

Sucedió a mediados del '93. Por disposición de Menem, el jefe de los espías aborígenes –el "Señor 5"– recibió al negro Jorge, llamado "Javier" durante la resistencia peronista y compadre del Presidente. "Tírale algo", había sido la fundamentada orden del jefe de Estado. Luego de que arreglaron función y estipendios, Jorge le pidió autorización a Anzorreguy para hacerse tarjetas. "¿Tarjetas que digan qué? ¿'Fulano de tal', espía? Dejate de hinchar, Negro", lo desalentó.

Jorge abarcó toda la estancia de un vistazo, con ese golpe de ojo vestibular que tenía, y que tantas veces le había salvado la vida. "Bueno, entonces permitime que me lleve algún recuerdo de mi paso por la institución", imploró, mirando a un plato de loza que tenía el logo de la SIDE. "Tomá, llevátelo", concedió el jefe, con una sonrisa incauta.

A los tres días, un domingo de mañana gélido, mientras el Negro me contaba los detalles de su rito iniciático, nos retuvo en una 9 de Julio desierta e intemperante un policía achuchado, porque teníamos la proa del auto sobre la senda peatonal. "Carnet de conductor", le dijo al Negro, mirándole sin melindres el bolsillo donde hubiera debido estar la billetera.

"Buenos días, primero", le espetó el Negro, que se creía que ya era funcionario. "Para comenzar, me identifico." Y de un solo y limpio movimiento, sacó el plato de loza de algún compartimiento invisible, disimulado en la puerta del Fiat 125 de '77, y se lo puso al agente delante de las narices. "¿Usted puede leer, caballero? ¿Dice SIDE, no? Muy bien, no hay más nada que hablar, buenos días." Y sin apurarse, subió el vidrio de la portezuela, ante el uniformado que se había cuadrado, y lo despedía con una venia entre castrense y centroamericana.

El hecho de que algunos operativos, nombres y detalles de un servicio de inteligencia deban ser secretos no le quita a la anécdota su carácter de verídica, y la reserva que debe revestir el funcionamiento de una institución de esta naturaleza no evita que sus objetivos y funciones deban ser rebatidos ante la opinión pública, porque nos conciernen a todos. En un gobierno representativo y republicano, confidencialidad no es sinónimo de clandestinidad.

Una de las primeras cuestiones que merece ser puesta sobre el tapete se centra en el papel que debería jugar un servicio de inteligencia. En este ámbito aparecen –expresados rudimentariamente– dos roles posibles: uno, vinculado con una mirada hacia el país en su relación con el exterior y con la economía global (el seguimiento de las rutas de la droga, las operaciones de lavado de dinero, la lucha contra el fraude y el crimen organizado). El Servicio de Seguridad e Inteligencia canadiense (CSIS), por ejemplo, tiene como su principal desafío prevenir cuestiones con raíz foránea que puedan devenir en problemas de seguridad doméstica. El otro rol se centra en la seguridad interior y su correlativa vigilancia fronteras adentro; es el modelo tradicional de los servicios sudamericanos.

Un concepto moderno puede resumirse en que inteligencia es una noción no necesariamente vinculada con ideología y represión. Una frase que se atribuye a Cyrus Eaton es ilustrativa a este respecto: "Siempre me preocupo cuando veo que una nación tiene la sensación de que está alcanzando la grandeza por medio de las actividades de sus policías".

Un paso más allá de esta antinomia se sitúan los procedimientos. Incluso dentro de un servicio orientado hacia un horizonte con el que no comulgo, como es el control social e institucional, las cosas pueden hacerse bien o mal. Se discutirá sobre si eran útiles para el bien común los míticos expedientes que Edgar Hoover tenía almacenados con estudios de personalidad sobre los hombres públicos norteamericanos; nunca se sabrá el número de intervenciones telefónicas que ordenó, ni cuántos de aquellos expedientes destruyó. Pero sin dudas es dañina la actitud de Vladimiro Montesinos, el asesor de Fujimori que controla el Servicio de Inteligencia Nacional, quien fue filmado *in fraganti* sobornando al congresista opositor Alberto Kouri, para que se transformase en *tránsfuga* y se pasase al oficialismo.

La de los procedimientos es básicamente una cuestión de profesionalismo, y en nuestro país, por desgracia, se suele contraponer profesional a político, a punto tal que la expresión "político profesional" suele ser usada cono desconcepto.

Markus Wolf, durante 34 años jefe del servicio de inteligencia exterior del Ministerio de Seguridad del Estado de la República Democrática Alemana, atribuye los defectos que pudiera haber tenido la organización al *exceso* de profesionalismo, no moderado por el filo áspero y hogareño de la vida corriente. "Nuestros métodos fueron tan eficaces –dice–, que involuntariamente ayudamos a destruir la carrera de Willy Brandt, el más visionario de los modernos estadistas alemanes." Pero, ciertamente, para que el profesionalismo llegue a ser defecto, primero hay que tener la virtud de ser profesional.

Un organismo moderno de inteligencia debería tener capacidad para anticipar conflictos, no debería ser confesional sino abierto a agentes de todas las religiones, no tendría que mantener relaciones espurias con instituciones civiles o militares sino ejercer independencia de abastecimiento de información y de análisis, coordinar a sus agentes en el extranjero con la Cancillería y estimular con algunos servicios foráneos la realización de actividades conjuntas, en lugar de permitir kioscos transnacionales dentro de una estructura nacional.

Como no hay peor combinación que la afición al secreto y la simplificación al pensar, un servicio de inteligencia debe estar controlado. Los de aquellos países que funcionan tienen un control complejo, que combina diversas instancias, pero donde no predomina necesariamente el control parlamentario. En Inglaterra, por caso, existe un comité a cargo de las cuestiones de inteligencia y seguridad con sede en el Parlamento (Intelligence and Security Committee), pero en el sistema global de control de los Servicios intervienen los tribunales, la Oficina Nacional de Auditoría y la Comisión de Seguridad.

Un plato de loza con una inscripción heráldica pintada con esmalte azul, en una novela del género, podría perfectamente ser un signo para que el protagonista advirtiera que su anfitrión pertenece a la misma logia. Un plato de loza con el logo del servicio secreto, usado por un agente para identificarse, es una anécdota que sirve para caracterizar a este país de ficción. Eso sí, no hace de nuestro país un país en serio.